



Трудящиеся нашей области хорошо знают и глубоко уважают своего земляка художественного руководителя Государственной академической капеллы БССР народного артиста Советского Союза Г. Р. Ширму. Свой отпуск Григорий Романович провел в родных местах. Корреспондент «Зари» В. Фрейдин встретился с ним и попросил дать интервью для газеты. Вот запись этой беседы.

— 24 и 25 августа отмечается 500-летие Пружан. Думаете ли вы прибыть на торжество, связанные с этой датой?

— Да, я получил приглашение от паркома производственного управления. Рад, что не забыли меня. Я родился и вырос в деревне Шакуны на Пружанщине, где прошли мое детство и школьные годы. Помню Пружаны в годы царизма, во время белопольской оккупации. Это был захолустный уездный городишко. Дети белорусских крестьян и рабочих к среднему образованию доступа не имели. В единственной гимназии учились сынки и дочки помещиков, осадников, чиновников, духовенства и военных. Белорусская национальная культура была в загоне. Мне, старожилу этих мест, особенно заметны радостные перемены, происшедшие в Пружанах за годы Советской власти. И сердце мое наполняется большой гордостью за родной город. На празднование 500-летия Пружан надеюсь приехать вместе со своими друзьями — артистами филармонии.

— Григорий Романович, вы были членом жюри республиканского смотра школьной самодеятельности, который проводился недавно в Минске. Ваше мнение о выступлениях брестских ребят?

— Многие вещи познаются в сравнении. И если, например, сопоставить творческий отчет брестских школьников с концертами могилевчан или минчан, то, к сожалению, посланцы Бреста им уступили. Прежде всего, очень слабо были представлены

сельские школы. Хочу дать совет: более вдумчиво следует относиться к подбору репертуара, который был бы органически связан с детской психологией, был понятным и доступным для исполнения. И еще. В концерте брестчан исполнялись русские, украинские, молдавские, венгерские песни и танцы. Это хорошо. Но все хорошо в меру, причем, когда не забываешь и произведения белорусские. А их-то оказалось мало, да и те подобраны не лучшим образом. У детей чувствуется большая любовь и тяга к духовной пище — искусству, вот и надо широко и квалифицированно руководить художественной самодеятельностью юных дарований.

Уже много лет подряд Григория Романовича Ширму хлеборобы Брестщины посылают в белорусский парламент своим депутатом. Очередной вопрос касался общественной деятельности нашего посланца в Верховном Совете БССР.

— От своих избирателей, — рассказывает Григорий Романович, — я получаю большую корреспонденцию. Письма содержат рассказы о трудовых делах, мне сообщают об успехах местных колхозов и предприятий, и я благодарен за такую информацию. Но приходят письма и другого рода, где люди жалуются на бюрократизм и равнодушие отдельных работников государственных учреждений. Как правило, стараюсь сразу же разобраться в существе писем и быстрее разрешить их.

— И последний вопрос. Каковы творческие планы капеллы?

— В конце августа наш коллектив начинает новый концертный сезон. Планируются выступления в Минске, длительная творческая поездка по республикам Прибалтики и в Ленинград. Подготовлены две программы тематического концерта «Хоровое творчество советских композиторов».

В заключение беседы мы пожелали прославленной капелле и ее бессменному руководителю новых творческих успехов.