

ЗМЕСТ

<i>Святлоў Б.У.</i> Актуальныя пытанні нацыянальнай культурнай палітыкі ў эпоху глабалізацыі	6
<i>Бондарь Ю.П.</i> Политическая культура и глобализация: тенденции трансформации	15
<i>Смолік А.І.</i> Тыпалогія сацыядынамікі этнакультурных супольнасцей	19
<i>Гафаров Х.С., Гафарова Ю.Ю.</i> Культуры в эпоху глобализации и проблема необходимости эпистемо-герменевтических изменений актуального анализа	25
<i>Языкович В.Р.</i> Межрелигиозный диалог в пространстве современной культуры	33
<i>Коденев М.А.</i> Религиозная идентичность и коммуникационные принципы в эпоху глобализации: педагогический аспект	37
<i>Кухто Л.К.</i> Культурологический аспект современного демографического развития	41
<i>Спирина Е.А.</i> Кризис идентичности в условиях глобализации	45
<i>Шкор Л.А.</i> Иконографическая полисемантическая гравюра “Анна” и “Ружа” Е.Лось	48
<i>Емялёва А.М.</i> Асноўныя тэндэнцыі вакальна-харавага навучання ў XIX ст. у Віцебску	52
<i>Скачкоў Д.С.</i> Канцэпцыя пластычнага руху ў сучасным тэатральным мастацтве	55
<i>Голікава Л.Ф.</i> Адлюстраванне падзей Вялікай Айчыннай вайны ў беларускіх музычна-тэатральных творах 1941–1945 гг.	60
<i>Бузук Р.Л.</i> Асаблівасці мастацка-эстэтычных узаемаадносін тэатра і глядача	64
<i>Аляхновіч А.М.</i> Прынцыпы і метады ўвасаблення рэжысёрам народнай песні ў свяце	68
<i>Гутковская С.В.</i> Концепция подготовки балетмейстера в вузе: сущность и реализация	73
<i>Шамрова О.А.</i> Главные аспекты профессиональной подготовки руководителей хореографических коллективов в высшей школе	78
<i>Шауро Г.Ф.</i> Народное изобразительное искусство в эпоху технического прогресса и глобализации	83
<i>Рынкевіч У.І.</i> Беларуская мастацкая спадчына як дыдактычны матэрыял у вывучэнні практычных курсаў выяўленчага мастацтва ў ВНУ	87
<i>Матвейчык С.В.</i> Развіццё традыцыйнага ткацтва і вышыўкі Беларусі ва ўмовах глабалізацыйных працэсаў	92

<i>Мазаник О.В.</i> Народно-инструментальная культура как объект исследования (на примере научных работ кафедры народно-инструментального творчества БГУ культуры и искусств)	96
<i>Прадед В.А.</i> Рационализация игровых движений цимбалиста ...	99
<i>Волынец Е.Н.</i> Народно-оркестровое искусство как составляющая национальной культуры Беларуси	103
<i>Толкач И.Ф.</i> Тембровая палитра и тембровый колорит в произведениях белорусских композиторов для цимбал (на примере цикла "Три лика" Л.Шлег)	107
<i>Шиманец Е.С.</i> Актуальные вопросы теории и практики обучения игре на саксофоне	112
<i>Смирнова И.А.</i> Интеграционные связи в подготовке специалистов высшей квалификации по специальности 17 03 01 "искусство эстрады"	115
<i>Шедова Е.В.</i> Белорусский мюзикл	122
<i>Липай И.Н.</i> Общественные музыкальные объединения в современной художественной культуре Минска	126
<i>Миланч Е.Э.</i> Условия применения модульного обучения в курсах музыкально-теоретических дисциплин	131
<i>Мойсейчук С.Б.</i> Социально-культурное пространство анимации	134
<i>Рэмнішэўскі К.І.</i> Іерархія падыходаў да даследавання аўдыё-візуальнага твора	137
<i>Пацыенка С.А.</i> Магнацкая спадчына як аснова анімацыйных праграм у культурным турызме Рэспублікі Беларусь	141
<i>Смаргович И.Л.</i> Развитие культурно-досуговой индустрии в Беларуси	145
<i>Малахова И.А.</i> Теоретико-методологические аспекты развития креативности студентов в процессе социокультурной деятельности	150
<i>Алехнович Е.Ч.</i> Гуманизм в общении педагога с ребенком как традиционная ценность	155
<i>Шершнёва Т.В.</i> Особенности организации познавательной деятельности в юношеском возрасте	159
<i>Самерсова Н.В.</i> Экологическая культура как объект научного исследования в условиях глобализации	164
<i>Мышковец А.А.</i> Морально-этические принципы профессиональной деятельности социального педагога	169
<i>Рябова Е.В.</i> Социокультурная анимация как средство развития национального туризма в условиях глобализации	173
<i>Филистович О.А.</i> Педагог как субъект организации музыкального досуга младших школьников в условиях модернизации основных направлений социокультурного развития	177