

«Дорогой Сергей Сергеевич!..»

Вечер памяти писателя состоялся в Брестском академическом театре драмы

Ольга СВИРИДОВИЧ
Фото Валерия КОРОЛЯ

В народе его называли «защитник защитников», в писательской среде – «Смирнов-Брестский», и даже «Все-союзный комитет по делам справедливости», но чаще те, кому он помог и с кем работал, обращались к нему «Дорогой Сергей Сергеевич». Накануне 100-летия, которое празднуется 26 сентября, в Брест приехали его дети и внуки.

На сцене Брестского академического театра драмы актеры и ведущие рассказали о самых интересных фактах из биографии писателя, отношении к нему сослуживцев, деле всей его жизни – Брестской крепости. Звучали также любимые песни Сергея Смирнова. Камерная и очень теплая атмосфера вечера чувствовалась даже у входа в театр, где располагалась фотовыставка, посвященная писателю. На старых фотоснимках запечатлены встречи с защитниками, поездки к ним в Якутию, Армению, на Алтай, а также наиболее яркие моменты жизни писателя.

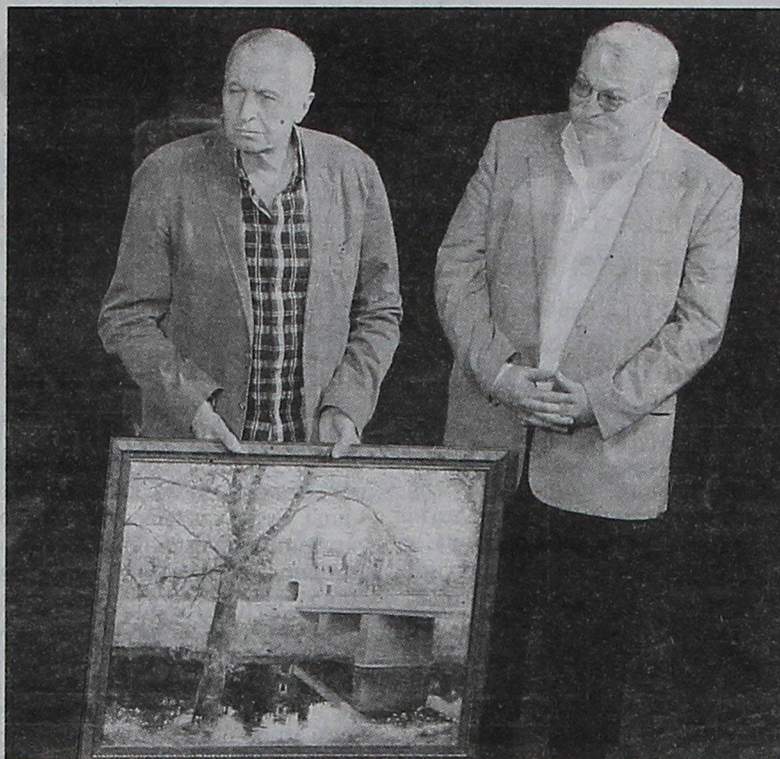
В истории нашего без малого тысячелетнего Бреста слились истории и биографии десятков тысяч людей, которые жили здесь, обороняли, строили и создавали, – отметил в выступлении председатель Брестского горисполкома Александр Рогачук. – Но жизнь так устроена, что каждый период выдвигает людей особых, которые влияют на дальнейшее развитие города коренным образом. Не так много среди них было писателей. Сергей Смирнов напрямую по-

вливал на историю и вектор развития города. Благодаря ему наш город узнаваем практически во всем мире. Он сумел сделать так, что крепость стала настоящим символом мужества и славы.

Благодаря этому удивительно-мужественному человеку, а именно «удивительный» было любимым словом писателя для характеристики человека, сотни людей вернулись из забвения и обрели заслуженную славу. Только в Бресте 12 улиц названы именами героев – защитников Брестской крепости.

Сыновьям писателя Андрею и Константину Смирновым на память о встрече подарили картину, написанную молодым художником Виталием Микуликом. На ней изображен вид на Холмские ворота, мост и реку. Как рассказали дети Сергея Сергеевича, долгое время в квартире отца висела полая фотография, но сожалению, со временем она была утрачена.

– Впервые его рассказы я услышала по радио, – вспоминает историк Татьяна Ходцева. – Я хотела увидеть, что это за человек, ведь во время его разговора с радиослушателями пустыли улицы. А увиделись мы с ним впервые в 1957 году, был апрель. Он приехал в Брестскую крепость. Музей существовал только полтора года. Мы выскочили ему навстречу. Он шел к нам красивый, быстрыми шагами. Бросились к нему, а он еще не успел поздороваться и говорит: «Ой, я с такими людьми познакомился! С такими удивительными!» За его плечами огромный путь, его чтит вся страна. Многие защитники Бреста даже называли своих сыновей Сергеем в честь этого великого



человека. Он и сам был удивительным.

Вспоминая об отце, старший сын Андрей Сергеевич не без эмоций вспомнил о тяжелейшей жизни их семьи и семей тех, кого реабилитировали благодаря работе Сергея Смирнова.

– Во время работы отца над книгой «Брестская крепость» в нашу квартиру приходило множество людей, в кирзовых сапогах, с вещмешками, в сильно поношенной военной форме, многие приезжали прямо из ссылки после освобождения, – вспоминает младший сын писателя Константин Сергеевич. – Соседи смотрели на нас косо, подозревая в чем-то криминальном. Я тогда был довольно юн, но помню, что все гости плакали, это шло вразрез с моим представлением о мужестве, но позже выяснялось, что они – настоящие герои. И уже через некоторое время они приезжали к

нам снова, только уже были в дорогих пальто, пиджаках, на которых позвякивали медали. Защитники очень часто оставались у нас ночевать. У меня был двухспальный диван, но когда приходили гости, меня укладывали на детскую раскладушку, а они спали на моем диване. И потом помню, как в 1959 году на слете защитников в Москве я шел рядом с ними. Это было очень приятно, так как отблеск их славы падал и на меня, все-таки они спали на моем диване (смеется). Все герои оказались крепко-накрепко связаны с нашей семьей, с нашим домом, двери которого всегда были для них открыты. Все мое детство связано с войной, хотя я ее и не застал. Это тема звучала постоянно. Для меня Брест – это родина, как и для Андрея. Здесь мы бывали с младых ногтей, а наш дом всегда был открыт для защитников крепости, которые

приезжали со всех концов страны. Все они стали членами нашей семьи. Спасибо вам за память об отце, чье имя неразрывно связано с вашим городом.

Фильм «Брестская крепость» создавался к 65-летию Победы, но, по словам режиссера Александра Котта, он для него не приурочен к какой-либо дате, это нечто большее, личное.

– Я провел здесь достаточно долго времени, готовясь к съемкам фильма и снимая его, – рассказал Александр Котт. – И сейчас хочу сказать огромное спасибо всем брестчанам, без вас и вашего трепетного отношения к крепости этого фильма не было бы. У меня тоже дед ушел добровольцем, прошел войну, вернулся капитаном, был в штрафбате, потом все-таки ему вернули звание. У него было две награды: орден Красной Звезды и медаль «За отвагу». Тогда я завидовал тем, у чьих отцов и дедов было много наград, а у дедушки – всего две. Мы не знали цену эти наградам. Понимаете, без личного отношения такое кино невозможно снять. Снимая фильм, я физически чувствовал его присутствие. Мы не могли сфальшивить, а единственным источником вдохновения была книга «Брестская крепость», настолько там было видно личное отношение автора. Я разговаривал со многими ветеранами, и было впечатление, что чего-то недоговаривают, а в книге все договорено. И без этого труда не было бы фильма.

Завершая вечер, директор мемориального комплекса «Брестская крепость-герой» Григорий Бышок отметил, что главная заслуга писателя в спасении сотен, а может, и тысяч судеб защитников и их семей. Как и прежде, сегодня актуально звучит благодарность писателю Сергею Смирнову: спасибо за Брестскую крепость!