

Международный театральный фестиваль



БЕЛАЯ
ВЕЖА
БРЕСТ



Храни, театр, наши души

Она так и сказала: «Первый «блин», испеченный на нашей нищете. И мне кажется - хорошо получился...» Автор - о своем детище. Художник - о гран-при нашего фестиваля. Через несколько минут его увидят все на церемонии вручения. А пока послушаем рассказ о рождении награды.

МИНИ-МОНОЛОГ ХУДОЖНИКА МАРИНЫ КНЯЗЕВОЙ:

- Для меня это был такой заказ... Никто другой, наверное, с такой душой не делал бы его. Эмблема была уже решена. Так что исходить надо было из заданности графики и делать приз солидный, где-то консервативный и, конечно, красивый. Вот сейчас вы увидите эту награду из хрусталя. Мне очень помогли художники стекольного завода «Неман», специальная бригада мастеров. Две с половиной недели мы «колдовали» над гран-при. Я волнуюсь: как он будет смотреться со сцены?..

Выглядела эта хрустальная красота завораживающе. И напоминала о том, что дорога к этой финальной точке длилась четыре дня. Таких долгих, полных впечатлений. И - таких коротких, потому что праздники тем и печальны, что кончаются так быстро. Но мы возвращаемся к ним. В заметках, в разговорах, в записях на магнитофонной ленте, в воспоминаниях.

... Мы - в театральном кресле. Вновь слушаем диалог гостя и портье в «Отеле «Residence», который ведут актеры Центрального театра Российской Армии народный артист России Игорь Ледогоров и Артем Каминский. Режиссер-постановщик, заслуженный деятель искусств России Александр Вилькин увидел в пьесе Славомира Мрожека «Контракт» возможность рассказать нам о нас самих. Как о представителях человечества, где, увя, живут и конформизм, и духовное оскудение, и готовность пойти на любой компромисс, лишь бы жить спокойно. Как всегда, у известного польского драматурга сквозь гротеск, иронию и выворачивание расхожих истин наизнанку пульсирует боль за несовершенство человека и мира, в котором он живет.

И эта же боль, «что всех невзгод больше», так бесконечно ошущима в «Спектакле для нерожденных детей». Это работа актеров экспериментальных мастерских «Акт» Республиканского театра юного зрителя. Лауреаты международных театральных фестивалей Виталий Барковский и Владимир Матросов привезли на фестиваль свое - очень современное и очень шокирующее зрителя, не приемлющего разрыва с традицией, - прочтение романа Федора Достоевского «Преступление и наказание».

Вечный Вильям Шекспир показал на третий день праздника театрального искусства два своих лика - автора комедий и драматурга-трагика. Киевский драматический театр на Подоле предложил зрителям веселый и при-



чудливый «Сон в летнюю ночь». Глазами польского артиста, играющего в спектакле по той же пьесе, мы можем увидеть работу украинских соседей.

МИНИ-РЕЦЕНЗИЯ АКТЕРА ВОЙЦЕХА ДОБРОВОЛЬСКОГО:

- Меня восхищает, как мастерски сделан у киевлян именно авторский, режиссерский спектакль. В основе - Шекспир, но инсценировка очень интересна. Здесь на первом плане - актер. Ему, кстати, помогает и... скудность декораций. История, случившаяся в древних Афинах и окрестном лесу, рассказана таким универсальным языком, что спектакль может быть представлен на любой географической широте. Даже те, кто никогда в жизни не читал Шекспира, без труда могут понять действие. Мне понравился замысел сценариста: его дополнения к шекспировскому тексту вносят в спектакль эхо современности.

Главное в пьесе - темы власти и нереального мира - поданы в спектакле в единстве.

Ночной «Макбет» устен Белой вежи стал и символом фестиваля, и его притягательным центром. Вечером только и слышалось: «Вы едете?..» Всем любителям театра было ясно: речь идет о спектакле на плзнере театра-лаборатории «Свободная сцена». Тем же, кому отправиться в Каменец не удалось, минчане предложили на следующее утро сценический вариант. Кстати говоря, брестские зрители увидели его первыми. Этому «помогло» отсутствие Парижского театра драмы, который не смог прибыть на праздник. «Форточка» в программе и позволила повторить представление о трагической судьбе человека, добывшего корону изменой и убийством. После спектакля режиссер-постановщик рассказал о своей работе.

МИНИ-ИНТЕРВЬЮ С ЗАСЛУЖЕННЫМ ДЕЯТЕЛЕМ ИСКУССТВ, ЛАУРЕАТОМ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ПРЕМИИ ВАЛЕРИЕМ АНИСЕНКО:

- Как родилась Ваша «встреча» с «Макбетом», Валерий Данилович? Это выношенное или случайное?

- «Макбет» не случаен. Первая шекспировская работа, о которой я думал еще в институте, - это «Ричард» Тридцать лет назад я хотел сыграть в нем, позже - поставить. Почему? Да трудно объяснить. Это, знаете, как любимое - и нелюбимое, как нравится - и не нравится. И я его поставил. Мы замечательно прошли с ним в Эдинбурге: девять спектаклей сыграли, а десятый - в диаспоре белорусов в Лондоне.

А «Макбет» - это был заказ к юбилейному, пятидесятому шотландскому театральному фестивалю. Мы сыграли его впервые у стен замка Ревенскрейк на берегу Северного моря. Шесть спектаклей. Газета «Гардиан» или «Санди таймс» - не помню точно, какая, - писала, что за всю полувековую историю фестиваля такого еще не было. Теперь же - как «результат» «Макбета» - я получил приглашение поставить в Эдинбурге с нашими актерами «Гамлета», прочесть в Кингстонском университете курс лекций «Мое видение Шекспира» и сделать с английскими актерами «Ричарда III».

- Нам повезло, что есть теперь в Бресте фестиваль... Что Вы вообще о нем думаете?

- Зачем нужны фестивали? Для участников - это обмен творческой информацией, постижение разных стилей и разных культур. Думаю, для зрителя - кроме самого праздника - узнавание, какие театры бывают на свете. Вообще, фестивальная атмосфера - это другой градус. Знаю, что мысль о «Белой вежовитале» в воздухе давно, знаю, как мечтал о ней Александр Козак. Я предполагаю, как «легко» в кавычках было организовать все это, и рад, что фестиваль осуществился.

- Что звучит для Вас в слове «Брест»?

- Свидание с ним для меня ценно и радостно вдвойне. Во-первых, встреча с брестскими зрителями, которых я помню по постановке тут спектакля. Во-вторых, тот факт, что мы играли у стен Белой вежи, - это уже история. Мы оживили эти древние стены. И я думаю, что в круге фестиваля обязательно должен быть спектакль у баши. И еще. Уверен: у вас есть уникальная возможность играть в Брестской крепости. Это может быть какой-то крупный международный проект. За это бы я взялся и с удовольствием поставил - на общеевропейском уровне. Не использовать эту уникальную возможность - значит, обеднить палитру фестиваля, сужать его рам-

ки. Надо ценить и любить себя - то, что у нас отсутствует напрочь.

Да, и в-третьих: я рад встрече в Бресте со своей юностью. Повидался и пообщался тут со своими однокурсниками по Минскому театральному институту, с коллегами из театра.

В «шекспировский» день позволил себе вклиниться господин Жан-Батист Мольер. Красочного «Мещанина во дворянстве» привезли наши польские соседи - актеры Люблинского драматического театра имени Юлиуша Остервы. Мы увидели комический манер. Пышные костюмы времен первой постановки пьесы во французском Шамборе в 1670 году «оживили» художники Барбара и Мацей Волосюк. Почему выбор режиссера Цезаря Карпиньского пал именно на эту пьесу короля комедии, он рассказал в своем интервью «Заре», которое газета поместит в ближайших номерах. Зал смеялся, хохотал, аплодировал. Доказывая тем самым, что история плебей, жаждущего быть на «ты» с людьми высокопоставленными, не превратилась в музейный экспонат в истории драматургии.

В афише театров хозяева обозначили себя в самом финале. Нет нужды «растекаться мыслью по древу» и представлять нам наш собственный театр драмы и музыки. Тем более, тургеневский «Месяц в деревне», который уже многие видели и который критики назвали лучшим спектаклем брестчан в прошедшем театральном сезоне.

... А через улицу, в здании другого брестского театра, куклы представляли страсти и желания человеческие - от сказок до трагедий. Все было подвластно им: и сотворение мира, и маленькие истории любви, и приключения, и эюд о борьбе сил добра и зла, и трагичная повесть о судьбе королевского паяца...

... А время просит внимания - голосом в театральном радио. Начинается церемония награждения. Председатель оргкомитета «Белой вежи», заместитель председателя облисполкома Владимир Гетманчук вручает дип-

ломы представителям театров - участников фестиваля. Председатель международного жюри Ричард Смольский объявляет имена победителей в номинациях. Лучшими актерскими работами в спектаклях кукольных театров названы работы Сильке Технау и Дитмара Мюллера из берлинского «Кобальта». Лучшее сыграно в драматических спектаклях актер Национального академического театра имени Янки Купалы Виталий Редько - Кароль Летальский в опере-пасторали «Идиллия» и актриса Белорусского республиканского театра юного зрителя Татьяна Жданова - леди Макбет в спектакле «Макбет» театра-лаборатории «Свободная сцена». Театр кукол из Луцка, по мнению жюри, привез самый интересный спектакль - «На Ивана Купала», а первое место среди драматических поделили брестчане с «Месяцем в деревне» и купаловцы, представившие «Идиллию». Председатель облисполкома Владимир Заломый вручает награды. Спонсоры - администрация Ленинского и Московского районов Бреста и наш завод газовой аппаратуры - презентовали за лучшие роли микроволновые печи.

...Под занавес праздника искусств слово о нем сказал нам член жюри.

МИНИ-ЛЕКЦИЯ ДОКТОРА ИСКУССТВОВЕДЕНИЯ ГУРИЯ БАРЫШЕВА:

- Искусство всегда выше классового, национального, расового различия людей. Оно несет в себе только общечеловеческое. Вильям Шекспир, его «Ромео и Джульетта». Это вечная история. И только потом мы вспоминаем, что это английский автор.

Для Брестчины очень важно - и престижно - иметь такой фестиваль. И к нему театрам надо готовиться, чтобы не просто показать то, что есть в репертуаре, а создать нечто достойное, сделать спектакль специально для фестиваля и вложить в него весь свой творческий потенциал.

Прощаясь с театральными днями, первый заместитель министра культуры республики Владимир Рылатко сказал: «Белая вежа всегда охраняла родной край. Театр пусть охраняет наши души...»

Ада АРХИПОВА.

г. Брест.
На снимках: прощай, театральный фестиваль...
Фото Валерия КОРОЛЯ.