

# Бойцам семилетки — почёт и слава!

Бал победителей в Пинском городском Доме культуры



«Надо прежде всего, чтобы воспитание было органически связано с жизнью, с производством, с практической деятельностью масс». Эти слова из доклада Первого секретаря ЦК КПСС Никиты Сергеевича Хрущева на XXI съезде партии стали сегодня содержанием неустанного труда не только сплоченного отряда пропагандистов, педагогов, воспитателей, но и боевой армии культурпросветработников — верных помощников партии в формировании человека будущего человека высокой коммунистической нравственности.

Не гоним, пусть развлекается, а глубоко продуманной, целеустремленной, открытой романтикой труда и подвига повседневной деятельности должны жить сейчас городские и сельские очаги культуры. Это хорошо поняли в Доме культуры города Пинска, в том самом месте, где не приметно на первый взгляд, а по улице Чернышевского № 42, где родился и давно уже стал известным всей стране «пинские вечера». Они рассказывают о труде и любви, о борьбе и мечтах тружеников Пинска. Они помогают

им сейчас, в эти славные дни свершения грандиозных планов великой семилетки, во вдохновенном созидании нашего светлого коммунистического завтра.

Это хорошо — вечера, посвященные годам борьбы с фашизмом, вечера, посвященные славных тружеников млада. Это хорошо — вечера о дружбе юных, их учебе и жизни. И все-таки этого мало. Надо сделать так, чтобы в центре тематических вечеров стоял труд. Вдохновенный и творческий! Надо сделать так, чтобы здесь, в Доме культуры, на вечере советский человек-созидатель захотел трудиться еще лучше, еще упорнее, чтобы он еще и еще раз почувствовал, понял, осознал, какая огромная ответственность лежит на нем — рядом, скромно и великом бойце семилетки.

Все это отчетливо понимают в Пинском Доме культуры. И потому, несмотря на успех тематических вечеров, работники его продолжают настойчиво искать и нашли новую, действенную форму культурно-просветительской работы с массами — интересный, увлекательный бал победителей, посвященный труженикам фанерно-спичечного комбината — победителям в социалистическом соревновании предприятий города Пинска. О нем, этом замечательном бале, мы расскажем ниже.

Николай Григорьевич потом говорил: «Танцевал я с девушкой. Она рассказала, что работает лущильщицей в одной из лучших бригад Комсомолка. Живет хорошо. Словом, полный порядок. А потом так тихо спрашивает: «А вы где работаете?» Говорю — председателем горсовета». Смущалась она сначала, а потом говорит, чуть-чуть подражая: «Вот и познакомились».

Правды ради следует сказать, что Николай Григорьевич Сотников совсем недавно избран председателем горсовета. Но суть не в этом. Главное то, что здесь, на рабочем бале, в непринужденной дружеской атмосфере как бы раздвигаются стены кабинетов, рабочие ближе узнают своих руководителей, таких же простых людей, как и они сами, рассказывают открыто и прямо об общественном и личном, о наиболее важном, о таком, чего никогда, пожалуй, не рассказали бы в официальной обстановке, в кабинете и даже на собраниях.

Таких людей немного, но они есть, нарушители производственной дисциплины, попрание нормы социалистического обещания. Таких людей не следует замалчивать. Их нужно тянуть за уши и на солнышко, дабы все их могли видеть. Организаторам бала еще в самом начале было понятно, что залогом успеха вечера может послужить только отличное знание жизни предприятия — по всем направлениям.

Выставка приковала к себе внимание многих приглашенных. То и дело раздавались реплики: — Здорово их прохватили! Кое-кто из нарушителей производственной дисциплины и общественной порядка буквально по пятам ходил за организаторами бала и упрашивал: — Снимите, пожалуйста, мой портрет с сатирической выставки. Больше никогда подобное не повторится. Мне стыдно смотреть товарищам в глаза.

За Галину единодушно голосовали члены бригады, ее кандидатура одобряли все труженики комбината.

От внимательного проникновения в жизнь предприятия до эмоционального, подлинно художественного воплощения в яркую форму глубокого содержания — такой творческий метод организаторов бала. Все, решительно все, начиная с рисунков и кончая эмблемой вечера, сделали своими силами члены самостоятельной художественно-изобразительной студии Дома культуры.

какой другой стране, еще влачащей на чешском светом своеобразно исполненный макет земного шара. ...Залитая солнцем страна Советов. И гражданка ее, строителя человеческого счастья на земле, несут своей любимой Отчизне дары семилетки: нефть, сталь, уголь, текстиль, молоко, хлеб, книги. Гаснет и вновь вспыхивает свет. Кажется, открылся купол неба со светящимися звездами.

Над сценой во всю стену лозунг — зовущий, приподымающий, обязывающий:

Трудись с упорством боевым, Чтоб стал твой цех передовым. За честный труд награда ждет: Достаток, слава и почет.

А в кресле-троне, установленном на возвышенности перед сценой, — в роскошном вечернем платье распорядительница бала Галина Горегляд. Смотришь на эту девушку и невольно думаешь: где, когда, в

Первенство. Городской комитет партии и исполком городского Совета депутатов трудящихся, все трудящиеся Пинска желают вам новых побед в благородном труде, направленном на успешное решение задач семилетнего плана. Большого успеха вам, друзья!

Почетная и заслуженная победа завоевана вами в упорном труде. Социалистическое соревнование за досрочное выполнение исторических решений XXI съезда партии, июньского Пленума ЦК КПСС развернулось все шире и шире. Ваш почетный долг — удержать завоеванное

Первенство. Городской комитет партии и исполком городского Совета депутатов трудящихся, все трудящиеся Пинска желают вам новых побед в благородном труде, направленном на успешное решение задач семилетнего плана. Большого успеха вам, друзья!

## ВЛЮБЛЕННЫЕ В ТРУД

...Вечером. Часовая стрелка показывает семь. На площадке перед Домом культуры играет духовой оркестр. На улице Чернышевского стоят комсомольцы — рабочие комбината. По цепи передается сообщение на радиозвуз Дома культуры. Из репродуктора раздаётся голос: «Приближаются хозяева бала. Идут прославленные труженики, передовики производства Степан Шеленинский, Иван Рыбчинский, Владимир Родич, Мария Кухарчук, Лида Рожковец».

Еще и еще перечисляются имена! Людей поток усиливается и, кажется, что нет ему конца, что весь коллектив комбината будет сегодня на бале.

Хозяев вечера встречает торжественная мелодия духового оркестра. Вестибюль заполнен. К груди каждого из собравшихся организаторов вечера прикалывают символическую эмблему: в крепких рабочих руках серп и молот. Это — память о бале.

Вестибюль и фойе не узнать сегодня. Они представляют собой впечатляющее единство праздничного и делового. А впрочем, разве наши планы, наши цифры, наши передовики, люди горячих сердец — разве все это не праздник для нас?

Карты-диаграммы на стенах обозначают те места, куда поступает продукция комбината в ГДР, Англию, Объединенную Арабскую Республику идет фанера, ее хорошо знают также в Грузии, Пондичерии, на Украине, в Российской Федерации, Белоруссии и в столице Родины — Москве. Спичечный коробок с маркой Пинского фанерно-спичечного комбината можно увидеть во всех уголках страны.

Теперь становится понятным огонек гордости, горящий в глазах тружеников, которые здесь еще и еще раз в праздничной атмосфере бала

завоевали, глубже вникают во все то, что сделано их руками. И тут, пожалуй, не обойтись без некоторых цифр. Они говорят о многом. 105,9 процента! Это выполнение производственного плана по комбинату за полугодие. Снижение себестоимости продукции против плана за тот же период составило 3,4 процента. За цифрами встают образы замечательных тружеников комбината — простых советских людей. Каждый месяц, каждый день рождает новых передовиков производства. Между цехами, бригадами все сильнее развертывается социалистическое соревнование. Им, творцам производственных побед, на бале был посвящен специальный стенд.

В ослепительно ярком свете мощных электроламп — портреты мастеров, трудовыми подвигами своими превративших в жизнь начертанные партийные планы семилетки. Это лущильщик Степан Шеленинский, мон-

тер — лущильщик станков Евгений Логвинов, моторист Владимир Каленчук, лущильщик Константин Пинковский и другие люди, влюбленные в свою профессию, знающие радость вдохновенного созидательного труда.

«А есть у нас и такие» — гласит надпись над выставкой сатирических рисунков-портретов. Здесь мы видим молящихся Петра Веня и Нину Леончук. Их сумели обмануть проповедники-пятидесятники, затанув в свою секту. И Зинич изображен пьяным, с бутылкой в руке. В компании этой — подружки Надя Сорока и Лида Новак, «позаимствованные» прокладки для спичечных ящиков из чужой выработки, Иван Пинкус и Галина Лудко — «рекордсмены» по прогулам.

...Танцы, игры, аттракционы. В комнате тихих игр склонились над шахматной доской любители древней игры. Рядом кто-то решает кроссворд.

Зайдем в другую комнату. Здесь «действует» фотограф. Один за другим фотографируются передовики производства: рабочий столярного отделения цеха ширпотреба Василий Федорович Павлович, выполняющий план на 180 процентов, Нина Николаевна Красько — винтовая клево-пресса фанеры, дающая по полторы нормы за смену.

В альбоме «Говорят почетные гости» Нина Николаевна оставляет обязательство — свое производственное задание в первом году семилетки выполнить за одиннадцать месяцев, а семилетний план — за шесть лет. Работница комбината Тамара Дмитриевна Степанова делает такую запись:

«Совсем недавно, в июле, в нашем цехе были установлены короборазборные машины. В первые дни работы на них мы не выполняли установленной нормы, а потом я изучила новую технику, уплотнила свой день и добилась выполнения нормы на 115 процентов, помогла отстающим товарищам освоить машину».

О своих производственных делах в «Альбоме трудовых успехов» рассказывают не только хозяйка бала, но и их гости.

В «Альбоме отзывов и пожеланий» группа рабочих ремонтно-эксплуатационной базы записала благодарность хозяйке бала и его организаторам и заверила, что следующий бал победителей — за речниками. Победителями хотят быть и шоферы АТК-2, и труженики литейно-механического завода и артели имени Крупской.

На рабочих артели, гостивших на бале, с опаской поглядывали хозяйка бала. Еще бы! На стенах — крупным планом показатели производственных успехов этого предприятия; оно вот-вот догонит победителей.

Многочисленные записки говорят о неизгладимом впечатлении, произведенном балью. Чего стоят хотя бы памятные строки, оставленные группой ленинградских студентов-практиков. В этих строках жители прославленного города-героя высказывают свое восхищение личинами, свое глубокое уважение к победителям в социалистическом соревновании, от души желают им новых успехов.

## ПРИГЛАШЕНИЕ К ТАНЦУ

И вот уже закружились в вальсе пары. Распорядительница бала Галина Горегляд на правах хозяйки на первый танец пригласила секретаря горкома П. А. Тимошенко. Вместе с рабочим Владимиром Шинько, зарядницей спичпроизводства Верой Петровой, со стюардом Василием Павловичем и со многими другими кружатся в вальсе секретарь горкома КИВ Андрей Владимирович Аусков, заведующий отделом агитации и пропаганды горкома партии Лидия Александровна Мурина, председатель горисполкома Николай Григорьевич Сотников.

## ЗАПИСЬ ИНКОГНИТО

Есть и еще одна примечательная запись. Некто, посетивший бала, оставил свою фамилию под написанным, сетует на то, что «на таком солидном вечере — ни одного пьяного». Подпись — «любитель этого дела». Да, названному инкогнито пришлось не по душе отсутствие компаньонов выпить. А ведь, чего скрывать, на бале было шампанское, вина, пиво, богатый ассортимент всевозможных закусок, печений, конфет: межрай-

## ВНИМАНИЕ! ТЕЛЕФОГРАММА!

...Заканчивается веселый, интересный концерт, данный хозяевам бала участниками художественной самодельности Дома культуры.

Стремительно пляшут и рабочие, комбината — юноши, девушки. Не отстанут от них и пожилые. Это еще вопрос, уступят ли они молодым призыв, объявленный за лучшего пляска.

Внезапно пляска, музыка, хохот обрываются. На сцене Галина Горегляд.

— Товарищи! — приподнято звучит голос распорядительницы бала. — Получена телефограмма с комбината.

В зале тихо. Галина читает телефограмму: «Участникам бала победителей от коллектива смены фанерного цеха фанерно-спичечного комбината. Выполнив решения июньского Пленума ЦК КПСС, коллектив смены добивается высоких показателей в труде. Впереди идет бригада лущильного станка № 4 (бригадир Федор Глинский), выполняющая свое производственное задание на 155 процентов. От души желаем всем участникам бала хорошо повеселиться. Убеждены: победители и в дальнейшем будут добиваться отличных успехов в труде и в личной жизни. Мастер смены — Невар Иван Васильевич».

Гремят аплодисменты. Это участники бала приветствуют своих друзей, тоже победителей, стоящих сейчас на трудовой вахте.

Неожиданно Виктор Войнар, неутомимый весельчак, затейник, душа этого вечера, спросил: — Ответим, друзья?

Его поняли и поддержали горячо, дружно. «От имени всех присутствующих на бале победителей поздравляем Вас, тов. Глинский, и всю бригаду с большим производственным успехом. Желаем вам и в дальнейшем быть впереди, быть победителями» — гласило ответное коллективное послание.

— Текст принимаем? Кто за? Десятки рук взметнулись вверх. Принято единогласно.

Ленивый голос из зала: — Цветы не забудьте! И конфеты, печенье прихватите!

...Пролеты ночных улиц. Стремительно несется машина. В ней — делегаты бала: парторг комбината Антонина Степановна Исидченко, председатель завкома Михаил Адамович Ласута и с магнитофоном радиокорреспондент Дома культуры Александр Березин.

Цех. Тесным кругом обступили делегацию рабочие. Михаил Адамович Ласута зачитывает приветствие, вручает цветы Федору Глинскому. Тот передает их яснойкой девушке, подходит к микрофону...

А в Доме культуры сейчас один из самых интересных моментов бала. Ниспадают с потолка огромные полотнища. На них крупно — тексты песен, которые разучивают присутствующие в зале. Дирижирует Виктор Войнар, аккомпанируют концертмейстеры Дома культуры Николай Леконцев и Марк Черный. Приподнято, вдохновенно звучит «Марш энтузиастов», летает знакомая задушевная мелодия «Подмокновных вечеров». Еще песни, новые и старые,

## ДАЕМ СЛОВО РОДИНЕ...

...Перед балью еще немало интересного: игры, народные танцы, а потом — вручение призов. За стремительную полку получают приз лучший мастер смены фанерного цеха Николай Косовен и его жена Людмила, комсорг цеха ширпотреба Владимир Родич, Марк Эльперин и Семен Крейн состоявшиеся в «русском», «барыне», «яблочке». Победителями вышли все трое, и все трое стали обладателями призов.

И снова разгорается веселье. Не чувствуя усталости, пустяшки в плас прыжки, вовлекая в круг все новые танцоров. Радостное возбуждение охватило всех, на лицах людей — счастливые улыбки.

Ровно в полночь село берет Галина Горегляд: — Дадим слово нашей Родине, нашей партии, нашему народу работать еще лучше и в социалистическом соревновании предприятий города вперед оставаться только победителями. Мы не должны успокаиваться на достигнутом, а брать новые, более высокие рубежи и тем самым вносить свой достойный вклад в общенародную борьбу за достойную встречу очередного Пленума ЦК КПСС, за досрочное выполнение семилетнего плана. Я, видимо, выражу мнение всех, что следующий бал победителей за нами, товарищи! Вальс так?

Ей ответил дружный хор голосов: — Так!

Бал окончен. С песней выливается людской поток на улицы ночного города. Все полны неизгладимых впечатлений и наперебой делятся ими друг с другом. И все в один голос заявляют:

Этот бал явился хорошей зарядкой к новым трудовым подвигам и победам.

## ВЛЮБЛЕННУЮ ДЕВУШКУ ВСТРЕТИТСЯ ВНОВЬ...

Песня ширится, растет, подхватывается сотней голосов.

В кинозале Дома культуры тоже многолюдно. Ведь очень хорошо в такой незабываемый вечер посмотреть фильм «Всегда с партией» — волнующую киноповесть о сыновней любви народа к ленинской партии, под водительством которой пройден великий путь борьбы, труда и побед.

И снова зал, как чаша казая, взволнованный, торжественный, необычный. В наступившей тишине знаменно из динамика послышался знакомый голос. И, кажется, вочно увидел все родной завод, огромный цех, услышали рабочее дыхание ночной смены, родные голоса товарищей по труду, бригада лущильщиц Федора Глинского, членов его маленького коллектива, помощников — Владимира Полонского и Любови Патынич, грузчицы Антонины Ковалевой, лентовщицы Надежды Сельюжковой — бригады, добившейся замечательных показателей в труде. И, кажется, видишь, как широкоплечий, коренастый Федор Глинский говорит: «На решения июньского Пленума ЦК КПСС руководима мной бригада лущильного станка № 4 отвечает высокой производительностью и повышением качества продукции. В этот торжественный для нас вечер берем на себя обязательство — ежемесячно давать 15 кубометров шпона. С пуском новых механизмов мы еще больше повысим производительность труда. Желаем всем друзьям нашим, присутствующим на бале, хорошего отдыха, веселья, в труде — успехов, в жизни — счастья».

Голос Федора Глинского потонул в бурных аплодисментах, овациях. И думалось: в такую минуту узнать, что такое радость приобщения к настоящему трудовому коллективу. Думалось и о Федоре Глинском, человеке — труженике, влюбленном в свою скромную и важную профессию, думалось о его товарищах, знающих, как и он, крылатое счастье свободного творческого труда.

## ПОИСК ПРОДОЛЖАЕТСЯ

Их много, этих полюбившихся личинам вечерам. Но такая же традиция в городском Доме культуры — не успокаиваться на достигнутом. Здесь хорошо понимают и на это неоднократно нацеливал Пинский горком партии, что необходимо искать такие формы работы, которые помогут активнее втянуть в жизнь промышленных предприятий города и тружеников полей района, и тем самым способствовать успешному решению поставленных партийей перед народом задач по досрочному выполнению семилетнего плана.

Пинский Дом культуры искал и нашел главное. Его рука, образно говоря, теперь постоянно ощущает пульс кипучей жизни трубящихся города и района, действительно помогает им в жизни, быту и труде. Творческие поиски продолжаются.

...Вечер. Ветер колыхает алые полотнища — анишаи на улице Ленинца. В свете люминесцентных ламп озвоние слова. «Кому принадлежит следующий бал победителей?», «Кто станет победителем в социалистическом соревновании?» — спрашивают новые афиши.

Действительно, кто?

И. АГРАНОВСКИЙ, учитель, член совета городского Дома культуры. Фото Ж. Евласина. Рисунки А. Кожина.

**ДЛЯ ВАС, ПОБЕДИТЕЛИ**  
СОЦИАЛИСТИЧЕСКОГО СОРЕВНОВАНИЯ.  
ГОРОДСКОЙ ДОМ КУЛЬТУРЫ  
НАЧИНАЯ С АВГУСТА  
ДАЕТ ЕЖЕМЕСЯЧНО

# БАЛ ПОБЕДИТЕЛЕЙ

Хозяйка бала будет встречать рабочих и служащих того предприятия, которое в предыдущем месяце вышло победителем в социалистическом соревновании.

Право выдвигаться хозяйкой бала и августе месяце завоевала рабочие, служащие в механической мастерской.

**БАЛ СОСТОИТСЯ 15 АВГУСТА 15**

на — простых советских людей. Каждый месяц, каждый день рождает новых передовиков производства. Между цехами, бригадами все сильнее развертывается социалистическое соревнование. Им, творцам производственных побед, на бале был посвящен специальный стенд.

В ослепительно ярком свете мощных электроламп — портреты мастеров, трудовыми подвигами своими превративших в жизнь начертанные партийные планы семилетки. Это лущильщик Степан Шеленинский, мон-

тер — лущильщик станков Евгений Логвинов, моторист Владимир Каленчук, лущильщик Константин Пинковский и другие люди, влюбленные в свою профессию, знающие радость вдохновенного созидательного труда.

«А есть у нас и такие» — гласит надпись над выставкой сатирических рисунков-портретов. Здесь мы видим молящихся Петра Веня и Нину Леончук. Их сумели обмануть проповедники-пятидесятники, затанув в свою секту. И Зинич изображен пьяным, с бутылкой в руке. В компании этой — подружки Надя Сорока и Лида Новак, «позаимствованные» прокладки для спичечных ящиков из чужой выработки, Иван Пинкус и Галина Лудко — «рекордсмены» по прогулам.

Таких людей немного, но они есть, нарушители производственной дисциплины, попрание нормы социалистического обещания. Таких людей не следует замалчивать. Их нужно тянуть за уши и на солнышко, дабы все их могли видеть. Организаторам бала еще в самом начале было понятно, что залогом успеха вечера может послужить только отличное знание жизни предприятия — по всем направлениям.

Выставка приковала к себе внимание многих приглашенных. То и дело раздавались реплики: — Здорово их прохватили! Кое-кто из нарушителей производственной дисциплины и общественной порядка буквально по пятам ходил за организаторами бала и упрашивал: — Снимите, пожалуйста, мой портрет с сатирической выставки. Больше никогда подобное не повторится. Мне стыдно смотреть товарищам в глаза.

какой другой стране, еще влачащей на чешском светом своеобразно исполненный макет земного шара. ...Залитая солнцем страна Советов. И гражданка ее, строителя человеческого счастья на земле, несут своей любимой Отчизне дары семилетки: нефть, сталь, уголь, текстиль, молоко, хлеб, книги. Гаснет и вновь вспыхивает свет. Кажется, открылся купол неба со светящимися звездами.

Над сценой во всю стену лозунг — зовущий, приподымающий, обязывающий:

Трудись с упорством боевым, Чтоб стал твой цех передовым. За честный труд награда ждет: Достаток, слава и почет.

А в кресле-троне, установленном на возвышенности перед сценой, — в роскошном вечернем платье распорядительница бала Галина Горегляд. Смотришь на эту девушку и невольно думаешь: где, когда, в

Первенство. Городской комитет партии и исполком городского Совета депутатов трудящихся, все трудящиеся Пинска желают вам новых побед в благородном труде, направленном на успешное решение задач семилетнего плана. Большого успеха вам, друзья!

## СЛЕДУЮЩИЙ БАЛ — ЗА НАМИ

какой другой стране, еще влачащей на чешском светом своеобразно исполненный макет земного шара. ...Залитая солнцем страна Советов. И гражданка ее, строителя человеческого счастья на земле, несут своей любимой Отчизне дары семилетки: нефть, сталь, уголь, текстиль, молоко, хлеб, книги. Гаснет и вновь вспыхивает свет. Кажется, открылся купол неба со светящимися звездами.

Над сценой во всю стену лозунг — зовущий, приподымающий, обязывающий:

Трудись с упорством боевым, Чтоб стал твой цех передовым. За честный труд награда ждет: Достаток, слава и почет.

А в кресле-троне, установленном на возвышенности перед сценой, — в роскошном вечернем платье распорядительница бала Галина Горегляд. Смотришь на эту девушку и невольно думаешь: где, когда, в

какой другой стране, еще влачащей на чешском светом своеобразно исполненный макет земного шара. ...Залитая солнцем страна Советов. И гражданка ее, строителя человеческого счастья на земле, несут своей любимой Отчизне дары семилетки: нефть, сталь, уголь, текстиль, молоко, хлеб, книги. Гаснет и вновь вспыхивает свет. Кажется, открылся купол неба со светящимися звездами.

Над сценой во всю стену лозунг — зовущий, приподымающий, обязывающий:

Трудись с упорством боевым, Чтоб стал твой цех передовым. За честный труд награда ждет: Достаток, слава и почет.

А в кресле-троне, установленном на возвышенности перед сценой, — в роскошном вечернем платье распорядительница бала Галина Горегляд. Смотришь на эту девушку и невольно думаешь: где, когда, в

какой другой стране, еще влачащей на чешском светом своеобразно исполненный макет земного шара. ...Залитая солнцем страна Советов. И гражданка ее, строителя человеческого счастья на земле, несут своей любимой Отчизне дары семилетки: нефть, сталь, уголь, текстиль, молоко, хлеб, книги. Гаснет и вновь вспыхивает свет. Кажется, открылся купол неба со светящимися звездами.

Над сценой во всю стену лозунг — зовущий, приподымающий, обязывающий:

Трудись с упорством боевым, Чтоб стал твой цех передовым. За честный труд награда ждет: Достаток, слава и почет.

А в кресле-троне, установленном на возвышенности перед сценой, — в роскошном вечернем платье распорядительница бала Галина Горегляд. Смотришь на эту девушку и невольно думаешь: где, когда, в

какой другой стране, еще влачащей на чешском светом своеобразно исполненный макет земного шара. ...Залитая солнцем страна Советов. И гражданка ее, строителя человеческого счастья на земле, несут своей любимой Отчизне дары семилетки: нефть, сталь, уголь, текстиль, молоко, хлеб, книги. Гаснет и вновь вспыхивает свет. Кажется, открылся купол неба со светящимися звездами.

Над сценой во всю стену лозунг — зовущий, приподымающий, обязывающий:

Трудись с упорством боевым, Чтоб стал твой цех передовым. За честный труд награда ждет: Достаток, слава и почет.

А в кресле-троне, установленном на возвышенности перед сценой, — в роскошном вечернем платье распорядительница бала Галина Горегляд. Смотришь на эту девушку и невольно думаешь: где, когда, в

какой другой стране, еще влачащей на чешском светом своеобразно исполненный макет земного шара. ...Залитая солнцем страна Советов. И гражданка ее, строителя человеческого счастья на земле, несут своей любимой Отчизне дары семилетки: нефть, сталь, уголь, текстиль, молоко, хлеб, книги. Гаснет и вновь вспыхивает свет. Кажется, открылся купол неба со светящимися звездами.

Над сценой во всю стену лозунг — зовущий, приподымающий, обязывающий:

Трудись с упорством боевым, Чтоб стал твой цех передовым. За честный труд награда ждет: Достаток, слава и почет.

А в кресле-троне, установленном на возвышенности перед сценой, — в роскошном вечернем платье распорядительница бала Галина Горегляд. Смотришь на эту девушку и невольно думаешь: где, когда, в

## МЫСЛЬ, ЖИЗНЬ, ТВОРЧЕСТВО

Спросите на комбинате, сколько раз задождо до того дня, когда появились афиши, сообщавшие о бале, побывал здесь директор Дома культуры И. Б. Сокольский, которому принадлежит идея и сценарная разработка этого вечера. Он и другие товарищи из Дома культуры беседовали с директором и секретарями партийной и комсомольской организаций, председателем заводского комитета, со многими рабочими. Советовались, делились мыслями, плани-

на — простых советских людей. Каждый месяц, каждый день рождает новых передовиков производства. Между цехами, бригадами все сильнее развертывается социалистическое соревнование. Им, творцам производственных побед, на бале был посвящен специальный стенд.

В ослепительно ярком свете мощных электроламп — портреты мастеров, трудовыми подвигами своими превративших в жизнь начертанные партийные планы семилетки. Это лущильщик Степан Шеленинский, мон-

тер — лущильщик станков Евгений Логвинов, моторист Владимир Каленчук, лущильщик Константин Пинковский и другие люди, влюбленные в свою профессию, знающие радость вдохновенного созидательного труда.

«А есть у нас и такие» — гласит надпись над выставкой сатирических рисунков-портретов. Здесь мы видим молящихся Петра Веня и Нину Леончук. Их сумели обмануть проповедники-пятидесятники, затанув в свою секту. И Зинич изображен пьяным, с бутылкой в руке. В компании этой — подружки Надя Сорока и Лида Новак, «позаимствованные» прокладки для спичечных ящиков из чужой выработки, Иван Пинкус и Галина Лудко — «рекордсмены» по прогулам.

Таких людей немного, но они есть, нарушители производственной дисциплины, попрание нормы социалистического обещания. Таких людей не следует замалчивать. Их нужно тянуть за уши и на солнышко, дабы все их могли видеть. Организаторам бала еще в самом начале было понятно, что залогом успеха вечера может послужить только отличное знание жизни предприятия — по всем направлениям.

Выставка приковала к себе внимание многих приглашенных. То и дело раздавались реплики: — Здорово их прохватили! Кое-кто из нарушителей производственной дисциплины и общественной порядка буквально по пятам ходил за организаторами бала и упрашивал: — Снимите, пожалуйста, мой портрет с сатирической выставки. Больше никогда подобное не повторится. Мне стыдно смотреть товарищам в глаза.

какой другой стране, еще влачащей на чешском светом своеобразно исполненный макет земного шара. ...Залитая солнцем страна Советов. И гражданка ее, строителя человеческого счастья на земле, несут своей любимой Отчизне дары семилетки: нефть, сталь, уголь, текстиль, молоко, хлеб, книги. Гаснет и вновь вспыхивает свет. Кажется, открылся купол неба со светящимися звездами.

Над сценой во всю стену лозунг — зовущий, приподымающий, обязывающий:

Трудись с упорством боевым, Чтоб стал твой цех передовым. За честный труд награда ждет: Достаток, слава и почет.

А в кресле-троне, установленном на возвышенности перед сценой, — в роскошном вечернем платье распорядительница бала Галина Горегляд. Смотришь на эту девушку и невольно думаешь: где, когда, в

какой другой стране, еще влачащей на чешском светом своеобразно исполненный макет земного шара. ...Залитая солнцем страна Советов. И гражданка ее, строителя человеческого счастья на земле, несут своей любимой Отчизне дары семилетки: нефть, сталь, уголь, текстиль, молоко, хлеб, книги. Гаснет и вновь вспыхивает свет. Кажется, открылся купол неба со светящимися звездами.

Над сценой во всю стену лозунг — зовущий, приподымающий, обязывающий:

Трудись с упорством боевым, Чтоб стал твой цех передовым. За честный труд награда ждет: Достаток, слава и почет.

А в кресле-троне, установленном на возвышенности перед сценой, — в роскошном вечернем платье распорядительница бала Галина Горегляд. Смотришь на эту девушку и невольно думаешь: где, когда, в

какой другой стране, еще влачащей на чешском светом своеобразно исполненный макет земного шара. ...Залитая солнцем страна Советов. И гражданка ее, строителя человеческого счастья на земле, несут своей любимой Отчизне дары семилетки: нефть, сталь, уголь, текстиль, молоко, хлеб, книги. Гаснет и вновь вспыхивает свет. Кажется, открылся купол неба со светящимися звездами.

Над сценой во всю стену лозунг — зовущий, приподымающий, обязывающий:

Трудись с упорством боевым, Чтоб стал твой цех передовым. За честный труд награда ждет: Достаток, слава и почет.

А в кресле-троне, установленном на возвышенности перед сценой, — в роскошном вечернем платье распорядительница бала Галина Горегляд. Смотришь на эту девушку и невольно думаешь: где, когда, в

какой другой стране, еще влачащей на чешском светом своеобразно исполненный макет земного шара. ...Залитая солнцем страна Советов. И гражданка ее, строителя человеческого счастья на земле, несут своей любимой Отчизне дары семилетки: нефть, сталь, уголь, текстиль, молоко, хлеб, книги. Гаснет и вновь вспыхивает свет. Кажется, открылся купол неба со светящимися звездами.

Над сценой во всю стену лозунг — зовущий, приподымающий, обязывающий:

Трудись с упорством боевым, Чтоб стал твой цех передовым. За честный труд награда ждет: Достаток, слава и почет.

А в кресле-троне, установленном на возвышенности перед сценой, — в роскошном вечернем платье распорядительница бала Галина Горегляд. Смотришь на эту девушку и невольно думаешь: где, когда, в

какой другой стране, еще влачащей на чешском светом своеобразно исполненный макет земного шара. ...Залитая солнцем страна Советов. И гражданка ее, строителя человеческого счастья на земле, несут своей любимой Отчизне дары семилетки: нефть, сталь, уголь, текстиль, молоко, хлеб, книги. Гаснет и вновь вспыхивает свет. Кажется, открылся купол неба со светящимися звездами.

Над сценой во всю стену лозунг — зовущий, приподымающий, обязывающий:

Трудись с упорством боевым, Чтоб стал твой цех передовым. За честный труд награда ждет: Достаток, слава и почет.

А в кресле-троне, установленном на возвышенности перед сценой, — в роскошном вечернем платье распорядительница бала Галина Горегляд. Смотришь на эту девушку и невольно думаешь: где, когда, в

## „ЦАРИЦА“ БАЛА

Спросите на комбинате, сколько раз задождо до того дня, когда появились афиши, сообщавшие о бале, побывал здесь директор Дома культуры И. Б. Сокольский, которому принадлежит идея и сценарная разработка этого вечера. Он и другие товарищи из Дома культуры беседовали с директором и секретарями партийной и комсомольской организаций, председателем заводского комитета, со многими рабочими. Советовались, делились мыслями, плани-

на — простых советских людей. Каждый месяц, каждый день рождает новых передовиков производства. Между цехами, бригадами все сильнее развертывается социалистическое соревнование. Им, творцам производственных побед, на бале был посвящен специальный стенд.

В ослепительно ярком свете мощных электроламп — портреты мастеров, трудовыми подвигами своими превративших в жизнь начертанные партийные планы семилетки. Это лущильщик Степан Шеленинский, мон-

тер — лущильщик станков Евгений Логвинов, моторист Владимир Каленчук, лущильщик Константин Пинковский и другие люди, влюбленные в свою профессию, знающие радость вдохновенного созидательного труда.

«А есть у нас и такие» — гласит надпись над выставкой сатирических рисунков-портретов. Здесь мы видим молящихся Петра Веня и Нину Леончук. Их сумели обмануть проповедники-пятидесятники, затанув в свою секту. И Зинич изображен пьяным, с бутылкой в руке. В компании этой — подружки Надя Сорока и Лида Новак, «позаимствованные» прокладки для спичечных ящиков из чужой выработки, Иван Пинкус и Галина Лудко — «рекордсмены» по прогулам.

Таких людей немного, но они есть, нарушители производственной дисциплины, попрание нормы социалистического обещания. Таких людей не следует замалчивать. Их нужно тянуть за уши и на солнышко, дабы все их могли видеть. Организаторам бала еще в самом начале было понятно, что залогом успеха вечера может послужить только отличное знание жизни предприятия — по всем направлениям.

Выставка приковала к себе внимание многих приглашенных. То и дело раздавались реплики: — Здорово их прохватили! Кое-кто из нарушителей производственной дисциплины и общественной порядка буквально по пятам ходил за организаторами бала и упрашивал: — Снимите, пожалуйста, мой портрет с сатирической выставки. Больше никогда подобное не повторится. Мне стыдно смотреть товарищам в глаза.

какой другой стране, еще влачащей на чешском светом своеобразно исполненный макет земного шара. ...Залитая солнцем страна Советов. И гражданка ее, строителя человеческого счастья на земле, несут своей любимой Отчизне дары семилетки: нефть, сталь, уголь, текстиль, молоко, хлеб, книги. Гаснет и вновь вспыхивает свет. Кажется, открылся