



Колбышев - автор "Черного ящика" и "Ямы" - увидел два облика двух войн глазами боли и тревоги. Самолетик из спичек, который машинально выкладывает на мокрой от пива стойке летчик-афганец, и сломанная лопата роющего яму сломанного фашистами военнопленного - два кадра, которые стоят, пожалуй, двух монологов о войне, выжигающей или ломающей душу.

Брестчанин Андрей Кудиненко заглянул в детство в новеллах "Сердце Егорки" и "Шуточка", Иван Павлов "прочел" рассказ Александра Куприна "Брегет" в "Двух историях про гусаров", Антон Войнич познакомил с человеком от земли - деревенской Евдохой.

...Не знаю, каким должен быть сценарий открытия кино-праздника с рангом республиканского и национального, но уж точно - имеющим отноше-

найти слова, чтобы описать впечатление от личности, показанной в документальной ленте Белорусского видеосектора. Мы все ждем от художественного кино традиционного положительного героя. Мы скушаем по человеку доброму, щедрому душой, уважающему людей, преданному любимому делу, умеющему сказать о женщине не "моя", а - "желанная", знающему поэзию и берегающему семью в стране, где тревожна статистика разводов. Не будем скучать: он есть. И не только на экране, а, оказывается, в жизни. И пластике его, раскованности, тому, как он поет и читает стихи, как погружает нас в свой внутренний мир, позавидовал бы не один актер...

"О-бал-деть!" - это не восхищение зрителя. Совсем наоборот: это восклицает режиссер Михаил Пташук в швейно-котельном цехе нашей "чулочки". Умные автоматы поразили мастера своим "мастерством". Но это к слову об экскурсии Михаила Николаевича и актера Геннадия Гарбука по предприятию. Час назад им подарили белые розы, а потом они рассказывали хозяевам комбината - они же зрители - не только о съемках, своих семьях и своих фильмах. Говорили о кинематографе

как таковом и о белорусском, в частности. Сегодня, когда средний фильм стоит снять 400-500 тысяч долларов, тема эта не праздная.

Ночная пресс-конференция, по сути дела, была в чем-то продолжением диалога на чулочном. Почему фильмов мало и почему они плохие - нередко унижающие нас как нацию? Дискуссия только выиграла бы, если бы исключить из нее "самодететы", прозвучавшие словно на производственном совещании. Заявленная в программе встреча предполагала беседу журналистов с авторами лент. Получился "круглый стол" со стойкими зрителями, которым спать не хотелось до полуночи...

Ада АРХИПОВА.

г. Брест.

На снимках: фестиваль открыт; председатель облисполкома Владимир Заломай и гости фестиваля осмотрели выставку народного творчества; председатель жюри Владимир Меньшов; тепло встречали работники Брестского чулочного комбината режиссера Михаила Пташука и актера Геннадия Гарбука; выступает Ростислав Янковский.

Фото Валерия КОРОЛЯ.



Брест '97
НАЦИОНАЛЬНЫЙ
ФЕСТИВАЛЬ
БЕЛОРУССКИХ
ФИЛЬМОВ

Утро начинается с солнца

Говорят, хорошо когда утро начинается с солнца. А еще - прекрасно, когда день начинается свой путь с надежды. И, наверное, замечательно, когда именно с надежды начинается и фестиваль.

На что надеяться, спросите? Ответ дают "десятиминутки" студентов Белорусской академии искусств. Они первыми, еще до официальной церемонии в театре, предстали пред светлы очи жюри в "Беларуси". Накануне на пресс-конференции председатель его народный артист России, обладатель "Оскара" Владимир Меньшов пообещал: "Мы будем предельно объективны, будем не судьями, а друзьями наших белорусских коллег по цеху..." Но, быть может, лучше для дела, если Владимир Валентинович и его "команда" будут именно судьями - строгими, но беспристрастными. К слабым обычно снисходят. От способных, как правило, требуют. И человек, и талант становятся ростом выше, когда тянутся к совершенству.

Авторам учебных и дипломных работ еще предстоит расти. Но уже сегодня ученики мастерской покойного Виктора Турова интересны "лица необщим выражением". Александр

не к кино. А миниатюрные девчушки - гимнастки, а песня-гимн о родной стране, а фольклорные "белорусочки" - они-то причем к десятой музе? Неловко и как-то обидно: мы словно расписались в своем провинциализме.

Мэр Бреста Геннадий Мосько и заместитель министра культуры Беларуси, кинорежиссер Юрий Цветков пожелали фестивалю, начавшему свой бег от границы республики, доброго пути.

После пятидесяти ролей и пятидесяти прожитых лет известный актер Владимир Гостюхин попробовал себя в режиссуре. В этот вечер публика аплодировала его внеконкурсной ленте "Ботанический сад". Но не покидало ощущение - искренние это аплодисменты или только дань вежливости? Все-таки настоящий мастер Гостюхин - тот, из "Восхождения" Ларисы Шепитько - на экране, а не за ним.

"На каждый звук есть эхо на земле" Михаила Ждановского - самое сильное впечатление второго дня. Пятьдесят минут с великолепным маэстро Перлциным и его юными учениками - не просто этюд о музыке. Трудно

