

УРОКИ ПУПСА

90 ЛЕТ НАЗАД НАЧАЛОСЬ СЕРИЙНОЕ ПРОИЗВОДСТВО ЦЕЛЛУЛОИДНЫХ КУКОЛ — СИМВОЛОВ СОВЕТСКОГО ДЕТСТВА



В

В 1928 году решением Наркомата просвещения в Москве был закрыт Кукольный императорский завод (фабрика «Журавлев и Кочешков»), выпускавший дорогие фарфоровые куклы по моделям художника Николая Бартрама. Лучшие «одевальщицы» из Сергиева Посада шили для них платья из шерсти и кружева, мастерили крошечные ботиночки из настоящей кожи. И эти буржуйские красавицы никак не соответствовали новой советской идеологии.

Играть по-новому

Первое в Советском Союзе специализированное предприятие по производству игрушек было создано в Сергиевом Посаде в 1929 году на базе Кустпромартели и выпускало кукол, лошадок-качалок, автомобили и елочные украшения. В 1932 году там же открылся Всесоюзный научно-экспериментальный институт игрушек — единственное в мире научно-исследовательское учреждение в этой сфере. И, наконец, 26 августа 1933 года постановление Центральной контрольной комиссии и рабоче-крестьянской инспекции (ЦКК РКИ) сформулировало новые требования к детской забаве:

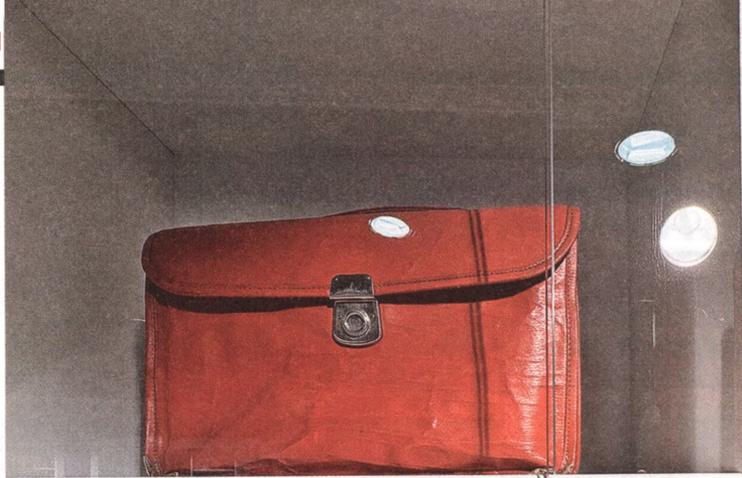
*1
Узнаёте?!



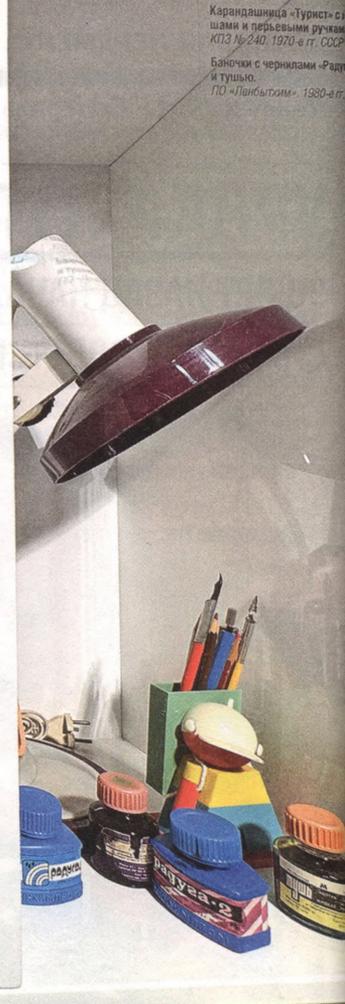
02



03



04



Карандашница «Турист» с шариками и перьевыми ручками КПЗ № 240, 1970-е гг., СССР. Баночки с чернилами «Радуга» и тушь. ПО «Панкратов», 1980-е гг.

«Советская игрушка, технически и внешне художественно хорошо выполненная, должна ширить кругозор ребенка, ярко отражать социалистическое строительство, технику, оборону СССР, знакомить с бытом народностей СССР, с революционной борьбой пролетариата».

Типажи кукол были описаны спустя некоторое время в журнале «Советская игрушка» — «парашютисты» и «представители народов», «краснофлотцы» и «рабочие». Высокую оценку властей получила придуманная подмосковной артелью «Сатурн» кукла Машенька — одетая в пионерскую форму, она могла отдавать салют. Ассортимент неуклонно расширялся — несмотря на недостаток качественных материалов. Зачастую куклы были сделаны из ваты, байки, жести, фанеры и бумаги. Но главное — детский рынок был быстро насыщен.

А 90 лет назад на него был выпущен легендарный Пупс.

«Машеньки» и «Катюши»

Охтинский химический комбинат (сегодня — ЗАО «Пластполимер-Т»), выпускавший знаменитых малышей-гольшей, в 1930–1950-е годы был флагманом советской химической промышленности. Еще Петр I, во время Северной войны, повелел основать на реке Охте пороховой завод. Так что главным образом завод выпускал военную продукцию. А в годы Великой Отечественной войны здесь было успешно поставлено производство ракет для минометов «Катюша», за что ОХК был награжден орденом Трудового Красного Знамени.

Но производили здесь не только боеприпасы, но и товары народного потребления — гребни, расчески, мыльницы, футляры для очков. И куклы-пупсы из целлулоида — пластмассы на основе нитрата целлюлозы. Целлулоид и современный порох делают из одного сырья — потому и объединили кукол и ракеты под одной крышей. Пупсов производили методом выдувания: горячий пар под высоким давлением направлялся в пресс-формы.

Почему «пупсы»? Это слово появилось в 1920-х годах — так называли пухлого ребенка. Так прозвали и кукол-гольшей. Делали их по формам немецкой фабрики Schildkrot («Черепаша»). Именно на ней в 1896 году впервые для изготовления игрушек был использован легкий, относительно дешевый и более прочный, чем фарфор, целлулоид.

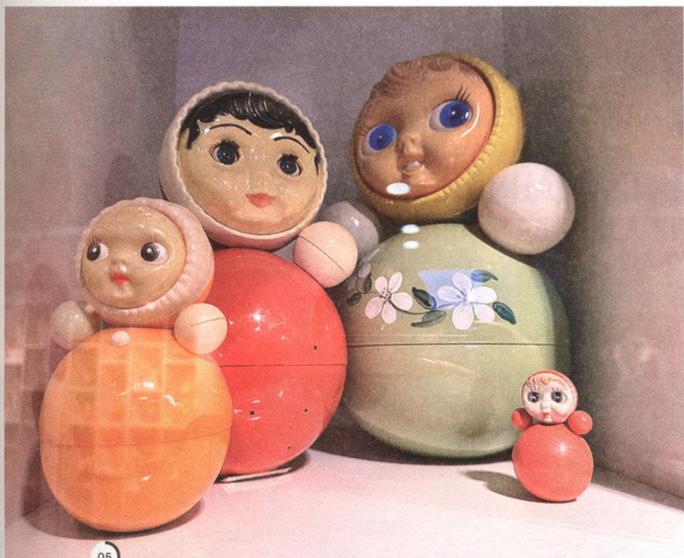
Этот материал произвел революцию в кукольном мире — теперь кукол можно было купить.

Швейного цеха на немецком производстве изначально не было, поэтому кукол продавали без одежды. В этом был свой плюс: счастливые обладательницы пупсов могли сшить для них любую одежду на свой вкус. Охтинский химкомбинат перенял у немцев и это. Советские пупсики были беспольными и про-

02 Доктор Айболит. Московская фабрика игрушек им. 8 марта. 1985 год.

03 Медвежонок белый. 1970-е годы.

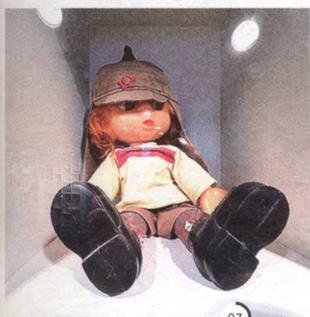
04 Мечта советского первоклассника.



05



06



07



08



09



10

давались «в чем мать родила». Были они небольшого размера—могли поместиться в карман. Это было очень удобно, так как девочки легко могли принести такую игрушку во двор показать подругам и похвастаться обновками, сшитыми собственноручно либо с маминной помощью.

Очень быстро идею производства малышей-голышей подхватили и другие советские предприятия. Пупсы стали пользоваться бешеной популярностью. Их одевали, обували, купали, укачивали, кормили, ходили с ними гулять, воспитывали. Для них можно было докупить кроватку, посуду, ванночку. Мальчики, бывало, тоже играли в пупсов, которые становились пассажирами игрушечного автотранспорта.

Позже появились тематические пупсы—в форме октябренька, пионера, красноармейца, водолаза, космонавта, стюардессы...

Малыши-голыши из целлулоида выпускались в СССР вплоть до начала 1960-х. При всех достоинствах этого материала у него имелся один очень существенный недостаток: он был горюч и легко воспламеняем. Поэтому со временем целлулоид заменили на бесцветную прозрачную пластмассу ПВХ.

Котлеты для Топотушки

В «Музее детства», открытом в бывшем Детском мире на Лубянке,—более 1 000 экспонатов из нашего недавнего прошлого. Помимо целлулоидных пупсов, стеллажа с машинками и солдатиками и раскрашенных персонажей советских мультяшек (Чиполино, Чебурашки, Буратино и Карлсона) здесь представлена внушительная коллекция медведей—плюшевых, пластиковых, резиновых. Среди них легко узнать придуманного художником Виктором Чижиковым медвежонок Мишу—талисмана XXII летних Олимпийских игр, проходивших в Москве в 1980 году.

Отдельный стеллаж посвящен куклам массового производства. Тем самым, в которых играли наши мамы и бабушки. Нина (умела ходить и поворачивать голову—мечта всех девочек); Витя в вязаном костюме; кукла в школьной форме (ее обычно дарили девочкам перед поступлением в первый класс); Дуняшка (Топотушка), которую можно было встретить в каждом детском саду и поликлинике; неваляшки разных расцветок, как без них. Чтобы играть в куклы было интереснее, к ним продавались мебель, посуда, предметы быта. Вот набор деревянной мебели из 1960-х, а вот кухонные плита и мойка из такого же железного гарнитура «Анютка». И вполне настоящие мясорубка, утюг и швейная машинка...

Завершается экспозиция «Музея детства» символично—стеллажом с главными школьными принадлежностями советского первоклассника. Дерматиновый портфель, учебник «Букварь», карандашница «Турист», баночка с чернилами «Радуга-2» и тушью...

Детство закончилось—началась школа.

05 Неваляшки. Тамбовский пороховой завод. 1970-е годы.

06 Музей детства в Центральном детском магазине на Лубянке.

07 Кукла Антошка. Московский завод игрушек «Кругозор». 1970–1980-е годы.

08 Каркуши. 1980-е годы.

09 Коты Леопольды. 1970–1980-е годы.

10 Медвежонок Миша—талисман XXII летних Олимпийских игр в Москве.