



БРЕСТСКАЯ ОБЛАСТНАЯ БИБЛИОТЕКА
им. М. ГОРЬКОГО
ОТДЕЛ БИБЛИОТЕКОВЕДЕНИЯ

Великим тем годам святую память сохраняя



БРЕСТ, 2024

Составители: Е. В. Постыка
Ю. М. Майкевич

Редакторы: Л. К. Король
А. С. Кузьмина

Великим тем годам святую память сохраняя : [методические рекомендации / составители: Е. В. Постыка, Ю. М. Майкевич ; редакторы: Л. К. Король, А. С. Кузьмина] ; Брестская областная библиотека им. М. Горького, Отдел библиотекведения. – Брест : [Брестская областная библиотека им. М. Горького], 2024. – 44 с.

Методические рекомендации включают традиционные и инновационные формы работы с населением при организации мероприятий, посвящённых 80-летию освобождения Беларуси от немецко-фашистских захватчиков и Дню великой Победы.

Данные методические рекомендации адресованы библиотечным сотрудникам, ответственным за массовую работу среди различных групп населения. Материал разработан в целях активизации деятельности, направленной на популяризацию и продвижение литературы военно-патриотической тематики, и посвящены 80-летию освобождения Республики Беларусь от немецко-фашистских захватчиков, а также освободительной операции Багратион.

Ты сустрэнешь світаньня зару,
Сонца ўстане ізноў над табой;
Падымайся ж, ідзі, Беларусь,
Супроць катаў фашысцкіх у бой!
Блізкі дзень вызваленьня твайго,
А пакуль вораг топча палі,
Нашай помсты ўздымайся агонь
На усёй здратаванай зямлі:
У руінах сёл і гарадоў,
У вугаллі папаленых хат
І ў грудзях тваіх верных сыноў –
Гэта помста палае няхай!..

Максім Танк

«ВЕЛИКИМ ТЕМ ГОДАМ СВЯТУЮ ПАМЯТЬ СОХРАНЯЯ»

Знаковой датой отмечен 2024 год — 80-й годовщиной освобождения Республики Беларусь от немецко-фашистских захватчиков, 2025 год — 80-й годовщиной Победы советского народа в Великой Отечественной войне.



Перед публичными библиотеками стоит задача по привлечению к данной теме внимания читателя достаточным количеством сведений, чтобы заинтересовать, чтобы побудить к действию — чтению и дальнейшему поиску информации.

Роль чтения на мероприятиях патриотического характера сводится к получению знаний на основе достоверных источников, воспитанию уважения к истории Родины и чувства гордости за своих соотечественников, отдавших жизнь за свободу страны. Работая с темой Великой Отечественной войны, первое место отводится воспоминаниям о войне, свидетельствам тех, кто принимал участие в боях — мемуарной литературе.

Мемуары — воспоминания о настоящей жизни на фронте и в тылу, содержат неподдельный и живой материал. И, хоть он подлежит художественной обработке и правке редакторам, необходимо подать материал таким образом, чтобы потенциальный читатель прочувствовал весь трагизм событий и заинтересовался информацией.

Современным подросткам и молодёжи сложно рассказать о Великой Отечественной войне, обращаясь только к художественной литературе либо к учебникам по истории.

Одна из проблем восприятия литературы о Великой Отечественной войне юными читателями — полное понимание ими текста. Методика преодоления данной проблемы: выбираем книгу — определяем слова военного времени, которые теперь могут быть молодёжи непонятны или незнакомы и наглядным образом даём максимально точные пояснения (+иллюстрации), рассчитываем отправки-комментарии в вопросах: Предчувствовали ли предки начало войны? Боялись ли солдаты во время боя? За что бойцы получали награды и какие? Верили ли фронтовики в приметы? Где и чему учились призывники и добровольцы? Из чего складывались курсантский быт и военный обиход?

В методических рекомендациях после мемуарной литературы второе место отводится «лейтенантской прозе». Дополнением к популяризации данного вида литературы будет использование документального материала — картография, сведения об обмундировании, воинских званиях и знаках различия в РККА, своеобразной лексике 1941–1945 гг. К основным представителям «лейтенантской прозы» относят В. Некрасова, Г. Бакланова, Ю. Бондарева, В. Быкова, Б. Васильева, К. Воробьёва, В. Кондратьева, В. Курочкина, В. Богомолова.

Третье место занимают книги, вышедшие в серии «Вот как это было» (издательство «Речь»): Т. С. Цинберг «Седьмая симфония», Э. Е. Фонякова «Хлеб той зимы», Ю. П. Герман «Вот как это было», А. А. Никифорова «Это не должно повториться», В. С. Шифнер «Сестра печали», В. Е. Карасёва «Кирюшка», А. В. Кузнецов «Бабий Яр», Л. Ф. Воронкова «Девочка из города», И. Н. Иванов «Мы шли под грохот канонады», Н. М. Артюхова «Светлана», Н. А. Внуков «Наша восемнадцатая осень» и др. Книги этой серии повествуют о детях, подростках и взрослых, живших в суровые времена: переживших войну, блокаду, голод. Книги написаны и проиллюстрированы, как правило, очевидцами событий. Несмотря на подчас биографическую составляющую это не мемуары, а художественные произведения.



Для юных читателей целесообразно проводить викторины (в том числе медиа), конкурсы рисунков, встреч-чествования ветеранов войны («Земной поклон Вам, герои Победы», «Поклонимся великим тем годам»), тематические беседы («Детство, опалённое войной», «С чего начинается память о войне», «Далёкой войны солдаты», «Герои живут рядом»),

виртуальные путешествия («Тропюю героев», «Дорогами войны», «Там, где была война») и т. д.

Если говорить о читателях более старшего возраста, то особое место необходимо отводить информационно-пропагандистской работе. Для этой категории целесообразно проведение лекционных и дискуссионных мероприятий по тематике Великой Отечественной войны: информационные часы, устные журналы, пресс-конференции, тематические лекции, просмотр и обсуждение хроникально-документальных и художественных фильмов, посвящённых великой Победе, электронные презентации, представления визиток-портретов на тему «Боевой путь моего дедушки или прадедушки», литературно-музыкальные гостиные; организация выставок, тематических экспозиций художественно-публицистических изданий, посвящённых героическим событиям истории и выдающимся личностям нашего Отечества.

Информация по теме Великой Отечественной войны должна быть:

- точной — сведения, гиперссылки, цитирование;
- краткой и однозначной — заголовки выставок и тематических полок, названия мероприятий;
- понятной и интересной — вспомогательные материалы;
- достоверной — комментарии, аннотации, фотографии.

Таким образом, вся работа библиотек должна быть направлена на сохранение исторической памяти о Великой Отечественной войне. Библиотеки являются необходимым звеном в системе патриотического воспитания и просвещения, выступают информационными проводниками между поколениями и остаются достойными хранителями патриотических традиций.

Выставки



...Чтобы вновь на планете
Метели войны не мели,
Людам память нужна,
Как бы трудно им не было с нею.
Людам память нужна,
Чтоб беду отвести от Земли,
И, вставая за это,
Быть зорче, сплочённой, мудрее.

Юрий Воронов

Художественные произведения не фиксируют правду или неправду, они создают образ времени. Книги о войне позволяют донести до сердца каждого человека память о тех героических событиях, дают уникальную возможность каждому лично соприкоснуться с великим подвигом старших поколений, прадедов, дедов и отцов.

Литература о боевом пути, всех крупнейших сражениях, о безмерном героизме воинов и тружеников тыла, бессмертных подвигах партизан и подпольщиков, действовавших в тылу врага, может быть представлена на книжной выставке, которую следует дополнить иллюстрациями, фотографиями, копиями писем, статистическими материалами, цитатами и др.

Иллюстрации должны оживить выставку, привлечь внимание пользователей. На выставке могут быть представлены вещественные экспонаты (макеты медалей, орденов), атрибуты солдатского быта. Сейчас это называется *айстопперы* (от английского eye-stopper — останавливающий взгляд). Необходимость использования такого материала заключается в том, чтобы раскрыть и подчеркнуть основные идеи, связанные с темой выставки, сделать её максимально воспринимаемой.

В последнее время в практике работы библиотек появилось множество нетрадиционных форм книжных экспозиций: выставка-игра, выставка-диалог, выставка-дискуссия, выставка-аукцион, выставка-календарь, выставка-кроссворд и даже выставка-павильон/выставка-блиндаж.

Привлечь внимание пользователей может *выставка-память* «Треугольные письма с войны». Выставку можно оформить в виде треугольного письма. На лицевой стороне «письма» — название выставки. Вторая сторона — раздел «Вспоминай, читая, обо мне», где, например, могут быть представлены письма и фотографии семьи ветерана Великой Отечественной войны. Третья сторона письма «Я пишу тебе с полей войны», в котором собрана литература с письмами военных лет, стихов, посвящённых данной теме.

Выставка-инсталляция «Вечный огонь памяти» — представлены книги, семейные реликвии читателей (фронтовые письма и дневники, награды, фотографии и документы, солдатские вещи), а также знаки-

символы, связанные с понятием «война» (колючая проволока, сломанная кукла, чёрный платок, поминальная свеча, кусочек «блокадного» хлеба, символический вечный огонь, белые бумажные журавлики и т. д.). Эпиграфами к разделам выставки можно использовать стихи, сочинённые читателями. Диалог у выставки



выстроить на вопросах, противопоставляющих прошлое и настоящее,



осознание личной причастности каждого к той войне, понимании сущности значения «война», эмоциональный отклик современной молодёжи на события войны.

Примерные вопросы, которые можно задать участникам выставки:

1. Как вы думаете, почему мы, люди, не знающие войну, иногда видим её во сне? (Это подсознательная память, передающаяся из поколения в поколение.)

2. Что такое фронт, тыл? Как вы думаете, где страшнее? и т. д.

Эмоциональный фон выставки усиливают стихи Л. Филатова:

- *Вот Вы говорите, что слёзы людские вода? Да.*
- *Все катаклизмы проходят для Вас без следа? Да...*
- *И Вам наплевать, если где-то горят города? Да.*
- *А совесть, скажите, тревожит ли Вас иногда? Да...*
- *А если разрушили созданный Вами семейный очаг? Так...*
- *Жестоко расправились с членами Вашей семьи... И?*
- *Неужто тогда Вы опять б мне ответили ДА? Нет!*
- *Так, значит, Вас что-то тревожит ещё иногда?*
- *Да, Да, Да...!*

В качестве музыкального сопровождения можно использовать песню А. Розенбаума «А может, не было войны?»

Среди других выставок с интересными интерактивными приёмами, которые позволяют включить пользователей в работу той или иной экспозиции, можно предложить:

– «Найди имя...» (в Книгах Памяти читателям предлагается отыскать имена своих родственников, погибших на фронтах Великой Отечественной войны, и затем разместить эти данные на выставке. Посетители могут принести для организации выставки фотографии, письма из архива семьи, рассказывающие о родственнике-ветеране);

– «Я читаю книги о войне. А ты?» (на выставке представлены художественные произведения о Великой Отечественной войне. Читателям предлагается поставить на выставку прочитанную ими книгу о войне или написать свой отзыв (несколько слов, фраз, например «Проникновенно» или «Вся правда о войне» и т. д.) о книге, которая уже возможно есть на выставке. Эти отзывы также используются в оформлении выставки);

– «Ты знаешь, мой внук, что такое война?» (книжная выставка дополнена предметами времён Великой Отечественной войны: письма, фото, медали, котелки, ложки, патефон и т. д. В организации выставки участвуют и читатели, и библиотекари. Предметы для выставки собираются совместными усилиями. Для проведения обзора у выставки можно пригласить тех, кто может рассказать о том или ином предмете выставки подробно: как он оказался в их семье, кто владелец, какова история вещи).

В дополнение к организованным выставкам оформляются рекомендательные списки и буклеты, тематические папки-досье.



Так же интересной формой работы могут стать *виртуальные выставки*, которые представляют литературу военной тематики на библиотечных сайтах. Они интересны тем, что каждый благодаря Интернету, не выходя из дома, сможет познакомиться с фондом библиотеки.

Темы для выставок: «Помните! Через года, через века — помните», «Страницы бессмертной славы», «Победный 1945-й», «Ради памяти павших и во имя живых», «О доблести, о подвиге, о славе...» (Великая Отечественная война в художественной литературе), «Только памятью, война, возвращайся», «В броне и в мраморе, в граните и в чугуне» (памятники, посвящённые Великой Отечественной войне), «Мы будем чтить ваш подвиг вечно», «Поклонитесь солдату, люди!», «Вечная слава, вечная память!», «Войны священные страницы навеки в памяти людской». Виртуальная выставка возможна с ссылками на полные тексты лучших книг о войне. Можно организовать в группах учреждения в социальных сетях интернет-голосование «Лучшая книга о войне» и др.

Буктрейлеры и флешбуки

Благаславён хай будзе ў сотні крат
Той дзень, той час жаданага сьвятання,
Калі савецкі ўзброены салдат
На беларускія палаткі стане.
Імя таго салдата, што ідзе,
Уславім гімнам, неўміручай песняй,
Яго прытуліць кожны да грудзей
Ад Полацка, Віллі і да Палесся...

Анатоль Астрэйка

Существует множество буктрейлеров (видеоролики по мотивам книги, состоящие из кратких и наиболее зрелищных фрагментов, использованных для рекламы произведения, видеоаннотация книги), которые созданы на книги военной тематики. Качественный буктрейлер, безусловно, вызовет интерес и желание прочитать книгу. Буктрейлеры служат своеобразной формой рекламы книг, они знакомят с содержанием произведения.



Флешбук — это книжный флешмоб в Интернете, презентация или знакомство с интересными книгами с помощью цитат, иллюстраций, биографии автора, личных переживаний и другой информации о книге. Читатели могут делиться своими впечатлениями, рекомендациями, оставлять замечания и советы.

В течение нескольких месяцев можно выкладывать на сайте (в социальных сетях) презентации или флешбуки по книгам — В. Богомолова, Ю. Бондарева, Б. Васильева, М. Шолохова, Л. Кассиля. Авторы — люди с разными судьбами, многие сами прошли через войну. Кто-то был военным корреспондентом, кто-то пехотинцем, артиллеристом, танкистом. Это книги, написанные в годы войны и в послевоенное время теми, кто пережил её — на фронте или в тылу. Всегда на особом месте будут «строки, опалённые войной», призывающие нас отстаивать мир. Вместе с авторами читатели пройдут дорогами Великой Отечественной войны, узнают о героических и трагических событиях. Затем ребята могут поделиться своими размышлениями о войне, написать отзывы и сделать рисунки по прочитанным книгам уже в стенах библиотеки. Проведение подобного рода мероприятий обогащает духовный, нравственный опыт юных читателей: они на наших глазах взрослеют, сердцем постигая подвиги героев.



Можно начать с создания фильма или презентации «Война и книга» в форме интервью и отзывов, в которых известные в районе и селе люди рассказывают о любимом литературном произведении о войне.

На сайте или в самой библиотеке можно запустить *хронограф* «До Дня Победы осталось ___ дней». Его можно оформить и разместить уже сегодня. С указанием важных событий этого дня.

Декады. Недели. Дни. Уроки. Вечера...

Таварыш, адкуль ты — ўсё роўна,
З Масквы ці з усходніх шляхоў.
Агнём за Дняпром і за Нёманам
Абняты прасторы палёў.
Там вораў чорныя хмары
Над шыбеніцамі крычаць.
Хутчэй, не спыняйся, Таварыш,
Ідзі Беларусь вызваляць!..
...Дзе ступіш, там зноў уваскросне
Жыццё на пакутнай зямлі,
Дзе пройдзеш, там новыя вёсны
Засеюць зноў нашы палі...

Максім Танк

К формам библиотечной работы, используемых в патриотическом воспитании и ограниченных временными рамками, следует отнести Дни памяти, Недели Победы, Декады патриотов и др.



Декада молодого патриота «Великой Победы немеркнущий свет» (с 1 по 9 мая) для юношества и молодёжи. Программа Декады включает:

1-й день — Торжественное открытие Декады молодого патриота (патриотический митинг, линейка, вечер-встреча с руководителями города, ветеранами разных войн, членами молодёжно-поисковых клубов и др.);

2-й день — День Отечества (урок исторической памяти «Символы Беларуси: ордена и медали Великой Отечественной войны», выставка-презентация «Святые символы Беларуси», историко-патриотическая игровая программа «Наша Родина — Беларусь», опрос-анкетирование среди молодых читателей библиотеки и жителей района «Быть патриотом. Что это значит?»);

3-й день — День Вооружённых Сил Республики Беларусь (беседа-игра «Великие полководцы войны» (Г. К. Жуков, И. С. Конев, А. М. Василевский, К. К. Рокоссовский, Р. Я. Малиновский, И. Х. Баграмян и др.), военно-исторический калейдоскоп «Из истории белорусской армии», выставка-просмотр «Победы советского оружия»);

4-й день — День патриотической книги (встреча с поэтами и писателями «О Родине с любовью», выставка-премьера «Книги, которые нужны Беларуси», экспресс-обзор новинок литературы патриотического характера, тематический обзор «Война проходит через сердце... Творчество писателей-фронтовиков»);

5-й день — День патриотического кино (видеолекторий «Сыны Отечества: выдающиеся люди Беларуси», выставка-кадр «Великая Отечественная война в литературе и на экране»);

6-й день — День Памяти (беседа-обзор «Современные герои Беларуси», час исторической памяти «Пусть помнят живые, пусть знают потомки, как шла молодёжь на войну...», фоновикторина: «А на войне как на войне...: песни о войне», историко-патриотическая игровая программа «Колесница великой войны», выставка-панорама «Фронтовые маршруты Победы», встреча с участниками войн;

7-й день — День Победы (литературный вечер-портрет «Поэзия, ставшая подвигом: молодым поэтам военного времени посвящается», акция «В сердцах и книгах — память о войне», экспресс-опрос на улицах города/посёлка и в библиотеке «Любимые книги о Великой Отечественной войне» и оформление одноимённой выставки читательских предпочтений в библиотеке по результатам опроса, презентация серии книжных закладок, посвящённых военной тематике, аудиоконцерт «Во славу Великой Победы»,

акция «Напиши письмо ветерану», выставка быстрого реагирования «Великая Отечественная: взгляд из XXI века: новая литература о войне», встреча с ветераном, минута молчания).



Патриотическая неделя «Война. Книга. Поколение» комплексное мероприятие, цель которого заключается в ознакомлении подростков и юношества с документами о событиях Великой Отечественной войны. В рамках подготовки мероприятий недели можно разработать единую символику, например: на груди у всех участников и на всех

книжных выставках прикрепляются красные бантики. Программа недели включает следующие мероприятия:

– *«говорящая» выставка* «Я расскажу вам о войне», где представлены книги, CD-диски, видеофильмы и др. Выставку желательно сопровождать обзорами книг, использовать записи песен военных лет, документальные записи, сделанные военными корреспондентами радио в дни сражений, выступления ветеранов, участников битвы, воспоминания маршала Г. К. Жукова, речь И. С. Конева;

– *день военной книги* «Война, война — святая проза» — разработать и представить выставку-просмотр художественной и документальной прозы о Великой Отечественной войне: «Секретный фронт», «Без права на ошибку», «Тайные операции Второй мировой» В. Лота, «Прокляты и убиты», «Пролетный гусь» В. Астафьева, «Путь в Сатурн» Н. Вирта, «Звезда» Э. Казакевича и др.;

– *час поэзии* «Священный бой поэзии строкой» — поэзия фронтового поколения вошла в историю как страница подвига. Стихи о войне — настоящая школа мужества. Пронзительные и незабываемые строки остаются в памяти и вызывают огромное уважение к людям, победившим в этой страшной войне;

– *час военной песни* «Нас песня на подвиг звала» — молодому поколению эти песни помогают стать сильнее, мужественнее, человечнее. На мероприятии могут прозвучать бессмертные песни «Священная война», «Синий платочек» в исполнении К. И. Шульженко, «В землянке», «Огонёк», «Тёмная ночь» в исполнении М. Бернеса из кинофильма «Два бойца», «В лесу прифронтовом», «Дороги» и, конечно, «День Победы»;

– *литературный час* «Детство, опалённое войной» — познакомит ребят с жизнью их сверстников, на долю которых выпали страшные военные годы. Расскажите, как работали маленькие труженики на заводах и фабриках, как сложно было выжить в блокадном Ленинграде, о детях-героях, которые воевали с фашистами на оккупированной территории, а также об их нахождении в концлагерях Для более углубленного ознакомления юных пользователей с материалами по рассматриваемой тематике будет

целесообразным оформлением и презентация выставки-экспозиции «Дети и война»;

– *урок памяти* «Война глазами художников» — даст возможность взглянуть на события войны через призму изобразительного искусства, познакомит читателей с картинами, плакатами и карикатурами советских художников: Г. Коржева, В. Корецкого, Кукрыниксов, А. Пластова, А. Лактионова, Ю. Принцева и др. Завершить мероприятие можно дискуссией-обсуждением, в ходе которой ребята смогут поделиться своими впечатлениями и рассказать об эмоциях, вызванных просмотром картин;

– *вечер воспоминаний* «Внуки о дедах-героях», основанный на семейных рассказах ребят и взрослых о своих родственниках — участниках войны и тружениках тыла. Проведению этого мероприятия должна предшествовать поисковая работа в семейных архивах — сбор информации, сведений, фотоматериалов о своих прадедах — участниках Великой Отечественной войны. Необходимо предоставить возможность самим ребятам рассказать о военных судьбах родных, показать слайд-презентацию, продемонстрировать письма и награды фронтовиков, прочитать стихи собственного сочинения.

Также в рамках комплексных мероприятий можно подготовить и провести военно-спортивные игры на свежем воздухе для школьников средних классов. Например, интеллектуально-спортивная игра «Готов к труду и обороне»:

– первый тур «Тяжело в учении — легко в бою» — участникам предлагается представить себя пехотинцами и пересечь условное минное поле. Задача «новобранцев» заключается в том, чтобы пройти с завязанными глазами между кеглями («минами»), не свалив ни одной;

– второй тур викторина «Армейская эрудиция» — примерные вопросы: «Что общего между деревьями и винтовкой?» (ствол), «Кому принадлежат слова „Кто к нам с мечом придёт, тот от меча и погибнет?“» (Александр Невский), «Как называется часть войск, идущая впереди главных сил?» (авангард), «Как называют бойца, владеющего искусством меткой стрельбы?» (снайпер), «Название какого огнестрельного оружия начинается нотой?» (револьвер, миномёт) и др.;

– третий тур «А для солдата главное...» — ребята меряются силами в игре «Пойми меня». Ведущий тет-а-тет озвучивает капитанам пароли, а они, используя лишь ассоциации и синонимы, объясняют членам своих команд, какое слово загадано.

Обсуждения

Слоў няма, каб цяпер гаварыць, –
Яны анямелі.
Слёз няма, каб наўзрыд праліць, –
Яны скамянелі.
На руінах стаю адна
У суровым маўчанні.
А навокал – вайна, вайна,
Папялішчы ды камні.
Я спытала паўшых байцоў:
– Што рабіць мне, скажыце,
героі?
І, здаецца, шапнулі слаўцо:
«Да зброі! Да зброі!»

Ніна Тарас

Военный «огонёк» — встреча, на которой проходит живое общение, обсуждение художественных произведений о войне. Цель подобных мероприятий — рассказать о войне как о самом явлении, объяснить, что она несёт в жизнь любого человека, пробудить у молодых людей сострадание, эмпатию, осознание своей причастности к тем событиям через истории своих семей, провести параллели с современностью, разбудить вдумчивого читателя, а не навязывать ему своё мнение.



Например:

– повесть А. Лиханова «Последние холода». Размышляем над вопросами и фразами: «Почему сытый голодному не товарищ?», «Сиротство в годы войны и современное сиротство», «Шёпот громче своего крика», «Жарко печёт чёрное солнце» и т. д. Библиотекарь даёт задание аудитории: изобразить в звуке и цвете эпизод, который произвёл самое сильное впечатление. Вряд ли после таких приёмов кто-то может остаться равнодушным к прочитанному;

– книга В. Богомолова «Иван». Вопросы к аудитории: «Почему Иваном, а не Ваней называют его взрослые?», «О чём же эта книга, что мы переживаем, закрывая последнюю страницу?». Здесь всегда уместны размышления библиотекаря, его мысли от первого лица. Библиотекарь высказывает свои впечатления: детям на войне на место, а если и нашлась для них работа, то это большая беда для народа, и взрослые это понимают. Но такая античеловечная сущность войны, она не щадит никого, и детям приходится взрослеть слишком рано;

– рассказ В. Астафьева «Солдат и мать». Вопрос: «Что может быть страшнее потери собственного ребёнка?», «Что испытывает мать, сын

которой стал предателем?». Можно обсудить и другие мысли: судит её народ в деревне жестоко, забивает словами и насмешками, а она смиренно несёт свой крест, потому что понимает и признаёт свою вину — слишком сильно любила, баловала своё дитя, слишком многое простила и не заметила, как вырос человек, для которого нет ничего святого, ни матери, ни дома, ни людей. Это и есть правда войны, без прикрас. Она даётся через призму взгляда обычного человека, попавшего в военную мясорубку. Но одни умеют выстоять и не сломаться, а другие...;

– повесть В. Кондратьева «Сашка». Вопросы: «Как изображается война в повести?», «Автор повести провёл своего героя через испытания властью, любовью и дружбой. Как выдержал Сашка эти испытания?», «Какое место в жизни Сашки занимает Зина? Достойна ли она осуждения за то, что предала их с Сашкой любовь?». Так, из характеров героев отдельных художественных произведений библиотекари совместно с молодыми людьми «складывают» характер русского человека, пробуждающего патриотические чувства;

– повесть Б. Васильева «А зори здесь тихие...». Вопросы: «Согласны ли вы с мнением некоторых военных историков, что у Великой Отечественной войны «женское лицо»?», «Как проявили себя девушки в боевых условиях?», «Можно ли назвать героической гибель этих девушек?» и др.

Эффективным способом продвижения патриотической литературы в данном направлении являются читательские конференции. Эта форма требует тщательной подготовки и предполагает наличие у детей и подростков желания мыслить, рассуждать, спорить о прочитанном.

Конкурсы

...І таму ўжо цяпер, праз баі ідучы,
Бачу заўтрашні будзень: баі адгрымяць,
Не патрэбен мне будзе у працы спачын –
Я нанова усё распачну будаваць.

Алесь Бачыла

В библиотеках, работающих с детьми, целесообразно проводить мероприятия, в основе которых лежат игровые элементы: утренники («Поклонимся великим тем годам», «Салют защитникам Отечества», «Память сердца»), конкурсы чтецов («Была война, была Победа»), викторины, игры («Путешествие по городам-героям», «Салют, Победа!»), литературно-музыкальные праздники («Был месяц май»). Заинтересует ребят конкурс рисованных историй «Герой моей семьи, герой моей страны».



Литературно-исторический чемпионат «По военной тропе с книгой», цель которого заключается в приобщении детей и подростков к чтению литературы военной тематики и активизация летнего чтения школьников. Для подготовки чемпионата из книжного фонда следует отобрать книги лучших детских писателей о войне, составить вопросы. Каждый участник должен прочитать за лето не менее 10 книг о войне, правильно ответить на вопросы по книгам. В дополнительные условия входит составление отзыва или читательского совета на любую прочитанную книгу, участие в конкурсе рисунков и в творческом конкурсе «Война в истории моей семьи». К 1 июня, к началу чемпионата, в библиотеке оформляется книжная выставка «Я расскажу вам о войне», где представлена литература по теме мероприятия. В каждую книгу вкладываются листы с вопросами, на которые нужно дать письменные ответы. Составляются рекомендательные списки литературы, которые предлагаются детям при выборе литературы.

Приводим примерный перечень вариантов других конкурсов:

– конкурс «На экране — героика подвига». Участники должны перечислить наибольшее количество фильмов о Великой Отечественной войне. Побеждает тот игрок, который назовёт большее число фильмов, или команда, назвавшая фильм последней («Два бойца», «Жди меня», «В трудный час», «Молодая гвардия», «Сильные духом», «Повесть о настоящем человеке», «Судьба человека», «Отец солдата», «Баллада о солдате», «Летят журавли», «Они сражались за Родину», «Живые и мёртвые», «Завтра была война», «А зори здесь тихие» и др.);

– конкурс знатоков художественных произведений о Великой Отечественной войне. Необходимо назвать максимально большее число произведений, посвящённых Великой Отечественной войне (М. Шолохов «Они сражались за Родину», «Судьба человека»; А. Фадеев «Молодая гвардия»; К. Симонов «Русские люди»; Б. Полевой «Повесть о настоящем человеке»; В. Быков «Знак беды», «Сотников», «Дожить до рассвета»; Б. Васильев «А зори здесь тихие», «В списках не значился»; Ю. Бондарев «Батальоны просят огня», «Горячий снег» и др.);

– конкурс на лучшую книжку-самodelку о ветеранах Великой Отечественной войны «Победы родное лицо». В конкурсе могут участвовать творческие работы с рассказами о родственниках-ветеранах, об их жизни и деятельности, о военных годах с указанием боевого пути (маршрут от начала войны до конца войны). Работы могут быть представлены в любой форме: рассказ, поэзия, эссе и др.;

– конкурсы чтецов «Поэзия войны священной», «Войны священные страницы», «Я — наследник Победы»;

– конкурс детского рисунка «Мне рассказала книга о войне».



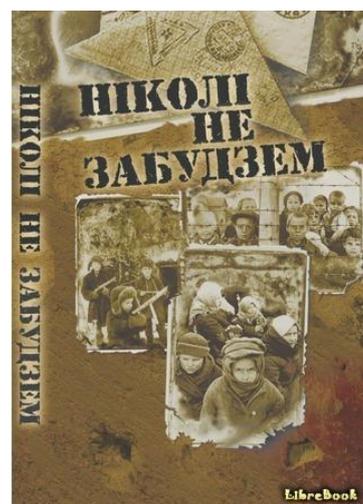
Акции. Проекты

Пакрыліся пожны
Зялёнай траваю,
Вясна нас вітае
Сваёю красою.
Ідзем за плугамі
Мы, вольныя людзі,
Свабодна ўздыхнуўшы
На поўныя грудзі.
Пятрусь Броўка

В библиотеках широкое распространение получила такая активная форма работы с читателями как акция. *Акция* (лат. *actio*) — действие, направленное на достижение какой-либо цели, поступок, замысел. Что отличает акцию от других форм массовых мероприятий? Акция — это яркое комплексное мероприятие, вовлекающее большое количество людей, как правило, имеющее большую социальную значимость.

В библиотеках возможна организация *добровольческого движения «Книга — ветерану»* (читатели возраста 15–23 лет) по информационно-библиотечному обслуживанию ветеранов и участников Великой Отечественной войны, «детей войны». Это движение будет способствовать воспитанию патриотизма у молодёжи, укрепит взаимопонимание между старшим и младшим поколением.

Молодёжная гражданско-патриотическая акция под общим названием «Мы помним». В рамках акции необходимо запланировать выпуск библиографического указателя «80 лучших книг о Великой Отечественной войне для молодого поколения»; изготовить памятные сувениры с символикой 80-летия освобождения Беларуси: кружки, пакеты, магниты и т. п. Основным мероприятием акции станет вечер воспоминаний «Я расскажу вам о войне», который будет основан на семейных рассказах ребят о своих прославленных родственниках — участниках Великой Отечественной войны. Подготовительная работа заключается в сборе информации, сведений, фотоматериалов о них. В первую очередь ребята должны побеседовать со своими родителями, дедушками (прадедушками) и изучить материалы из семейного архива. На мероприятии необходимо предоставить возможность самим ребятам рассказать о военных судьбах



Ніколі не забудзем:
аповеды беларускіх дзяцей
пра дні Вялікай Айчыннай
вайны.

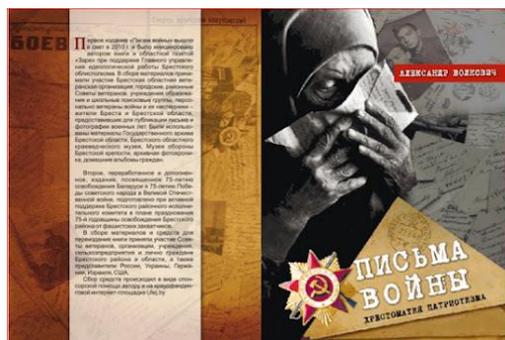
Гэту кнігу, якая
неаднаразова выдавалася,
напісалі самі дзеці. Юныя
аўтары расказаюць пра
суровы час Вялікай
Айчыннай вайны, пра
гітлераўскую акупацыю,
зверствы фашыстаў, гераізм

родных, показать слайд-презентацию, продемонстрировать письма и награды фронтовиков, прочитать стихи собственного сочинения или эссе.

Литературный марафон «Дети читают книги о войне». Основная идея марафона — приобщить детей к чтению художественной литературы о Великой Отечественной войне и помочь им через творческие работы выразить собственное уникальное понимание художественного произведения, поделиться своими чувствами и размышлениями о самой тяжёлой и жестокой из всех войн в истории нашей страны. Учащиеся младших классов знакомятся с отрывками из произведений В. Воскобойникова «900 дней мужества», В. Катаева «Сын полка», Л. Кассиля «Улица младшего сына», Л. Космодемьянской «Повесть о Зое и Шуре». Эти книги привлекают юных читателей тем, что в них изображены их сверстники, которые, продолжая оставаться детьми, были способны на взрослое проявление воли к борьбе, на взрослый отпор фашистам, мужество, отвагу, верность долгу. При прочтении таких книг ребята представляют себе грозные события войны, мысленно проходят через все испытания, переживают горечь потерь и радость побед вместе с героями этих произведений.

Акция «Письмо ветерану» — проведению акции предшествует чтение фронтовых писем, написанных в перерывах между боями солдатами Великой Отечественной войны в землянках, блиндажах или просто под открытым небом, в окопе. О многом рассказывают фронтовые письма, хотя они адресованы родным и близким, по существу, обращены к каждому из нас, нашим сердцам, нашим мыслям и чувствам. Фронтовые письма становятся связующей нитью нашего поколения с теми далёкими годами. Под впечатлением от строк фронтовых писем ребята сами напишут письма благодарности и признательности ветеранам Великой Отечественной, а потом вместе с библиотекарем будут учиться складывать письма без марок — солдатским треугольником.

Акция «Книжный вызов» — заимствованная



Волкович, А. М. Письма войны : хрестоматия патриотизма.

Уникальный историко-документальный, публицистический иллюстрированный сборник писем войны. Копии почтовых конвертов, солдатских «треугольников»; дословные тексты писем с фронта участников сражений Великой Отечественной войны 1941–1945 г.г. — уроженцев Брестской области, а также бойцов и командиров, освобождавших Белоруссию в составе частей и подразделений Белорусских фронтов и партизанских отрядов. Письма родных с тыла на передовую.



форма работы у российских коллег, пользующаяся интересом среди читателей. Рекомендуется для пользователей с опытом прочтения книг о войне. На тематической книжной выставке размещается полевая сумка, в которой находятся книги военной тематики (репертуар обновляется два раза в месяц). Примерный перечень книг для полевой сумки:

- Александр Бек «Волоколамское шоссе»;
- Григорий Бакланов «Июль 41-го года», «Пядь земли», «Южнее главного удара»;
- Виктор Некрасов «В окопах Сталинграда»;
- Юрий Бондарев «Горячий снег»;
- Владимир Богомолов «Момент истины»;
- Вячеслав Кондратьев «Отпуск по ранению», «Искупить кровью»;
- Константин Воробьёв «Убиты под Москвой»;
- Виктор Курочкин «На войне как на войне», «Железный дождь»;
- Борис Васильев «В списках не значился», «А зори здесь тихие...», «Его батальон»;
- Радий Погодин «Я догоню вас на небесах»;
- Сергей Смирнов «Брестская крепость»;
- Эммануил Казакевич «Звезда»;
- Алесь Адамович «Партизаны. Сыновья уходят в бой», «Хатынская повесть»;
- Даниил Гранин, Алесь Адамович «Блокадная книга»;
- Илья Вергасов «Крымские тетради»;
- Владимир Рыбин «Непобеждённые»;
- Лев Копелев «Хранить вечно»;
- Елена Ржевская «Берлин, май 1945: записки военного переводчика»;
- Вера Панова «Спутники»;
- Антология «Советские поэты, павшие на Великой Отечественной войне».

На полевой офицерской сумке (можно заменить солдатским вещмешком из тёмно-зелёной или коричневой ткани) большой булавкой закрепляем стилизованный железнодорожный билет образца 1940-х гг. По аналогии со сведениями, которые указываются на билете, нужно написать следующее: номер (вверху и внизу) — время действия в книге; буквенный шифр — инициалы писателя; пункт отправления — наименование библиотеки; пункт назначения — основное место действия или ключевое, где происходит кульминационное событие; стоимость проезда — фраза «Вперёд, в прошлое!»; слова «Годен на проезд в указанное время» заменяем на «Годен для путешествия во



времени»; вместо фразы «для проезда в жёстком общем вагоне пассажирского поезда» пишем короткую цитату из книги подходящего содержания.

В шаговой доступности от книжной выставки размещаются правила «Книжного вызова». Рекомендуется использовать грифы «Строго секретно» и «Подлежит возврату в 48 часов» (подробнее в Приложении 2).

Примерные названия акций, которые можно организовать в библиотеке: «Доброе Сердце — ветеранам!», «От сердца к сердцу», «Ветеран живёт рядом» (оказание шефской помощи участникам войны, акции-поздравления), «Мы правнуки вашей Победы», «Живут среди нас ветераны», «Голубь мира», «Ветеранам — внимание и заботу» (о мероприятиях социальной поддержки), экологические десанты по приведению в порядок солдатских захоронений, обелисков и памятников, экологическая акция «Дерево Победы» (посадка деревьев детьми совместно с ветеранами войны) и т. д.

В преддверии Дня Победы и Дня освобождения Беларуси от немецко-фашистских захватчиков в библиотеке можно организовать *мастер-классы* по изготовлению открыток, букетов, цветочных композиций (по прикладному творчеству): «Цветы ветерану», «Подарок ветерану», «Тепло наших рук», «Заботливые руки», «Росток добра», «Зажги звезду добра», «Сувенир для ветерана», «Солдатам Победы — с благодарностью!», «Поздравь ветерана», «Открытка ветерану», «Мы знаем, мы помним, мы благодарим».

Библиотечные проекты — это социальные некоммерческие проекты, цель которых заключается в обеспечении более полного, качественного и эффективного доступа к информации как целевых читательских групп, так и широкой общественности города.

Проект-голосование «Лучшая книга о войне» — это голосование за лучшие произведения, рассказывающие о тяжёлых судьбах людей военного времени, о битвах за жизнь и свободу, о героизме людей, о великой победе нашего народа. Участники голосования сами решают, что понимать под словом «лучшие». Можно проголосовать как за наиболее значимое с художественной точки зрения литературное произведение, так и просто за любимое произведение, которое запечатлелось в памяти, оказало влияние на становление характера и жизненных принципов. Например, детям можно предложить выставку лучших книг о Великой Отечественной войне. Около каждой книги разместить лист или кармашек для голосования. Если дети сочтут какую-либо книгу лучшей, пусть отметят её. Единогласно разрешается проголосовать за 3–5 наименований изданий.

«Открытый микрофон» — это одна из форм публицистической деятельности детей. Суть её состоит в выступлении юных читателей с каким-либо вопросом, имеющим отношение к Великой Победе, к страницам истории страны. «Открытый микрофон» доступен для всех. Общая тема может быть сформулирована так: «Что я хочу сказать?», «О чём у меня болит

душа?», «Прошу слова». Тексты выступлений должны готовиться заранее. «Открытый микрофон» ограничен во времени. В такой работе непременно должны принимать участие библиотекари/взрослые.

Проект «Пять минут с искусством» — данная форма воспитательной работы родилась как насущная необходимость сегодняшнего дня, которая позволяет молодёжи познакомиться с произведениями искусства военных лет. Мероприятия проекта включают: слушание музыкальных произведений военных лет (символически гася поочередно свечи); инсценировка стихотворений фронтовиков или песен военных лет; обсуждение картин/художественных полотен военной тематики.

Фотопроект «Фотокамера смотрит в военное время» — под руководством ведущего все учащиеся поочерёдно демонстрируют заранее подготовленные фотографии из различных источников, подкрепляя их своими комментариями, после чего прикрепляют в соответствующей раздел на доску. Смонтированный обзор событий остаётся на 3–4 дня для всеобщего обозрения. Фотографии должны быть достаточно понятны присутствующим и «узнаваемы».

«Школьный патриотический проспект» — московский Арбат стал для всех символом вольной, творческой территории. В библиотечной практике можно апробировать проведение такой формы работы, как библиотечные «Арбаты». Местом проведения может быть выбрана площадка перед библиотекой, коридоры, фойе, просто улица, примыкающая к библиотеке. На «Арбате» действуют: патриотический салон (дети рисуют георгиевскую ленту, медаль Героя Советского Союза, солнце из песни «Пусть всегда будет солнце»), «Прокат военной формы», «Комната ветерана», «Трибуна лучших чтецов» и т. д.

Проект «Судьба солдата» — создание документально-предметной экспозиции, посвящённой уроженцам г. Бреста, районов области, участвовавших в Великой Отечественной войне. На ней представлены письма, вещи, предметы быта фронтовиков.

Проект «Героический календарь» — отражает даты освободительной операции «Багратион». В календаре, в прямой хронологии отражены даты, события и знаменательные даты, связанные с освобождением Беларуси. В календаре отражена также память о выдающихся деятелях Великой Отечественной войны, оставивших большой след в нашей истории: военачальниках, генералах, разведчиках, партизанах, медиках, всех тех, кто был героическим солдатом войны. Проект может быть представлен в виде книжных экспозиций или в электронном формате на библиотечном сайте.

Разновидностью акции является флешмоб. *Флешмоб* — это заранее спланированная массовая акция, в которой большая группа людей появляется в общественном месте, выполняет заранее оговоренные действия (сценарий) и затем расходится. Библиотеки стали использовать данную форму работы, чтобы поднять интерес к чтению, в том числе и патриотической книге.

С целью популяризации литературы о Великой Отечественной войне можно провести *флешмоб* «Читай во имя мира!». Инициативная группа:

- выбирает время и место проведения акции;
- оповещает всех заинтересованных о дате и времени проведения (разработка афиши);
- готовит закладки со стихотворениями о войне;
- определяет круг участников акции, собирает и информирует их о правилах;
- раздаёт участникам флешмоба книги с текстами;
- готовит аппаратуру и подбирает музыкальное сопровождение и сопутствующий реквизит.

Флешмоб можно провести там, где есть скопление людей: на крыльце библиотеки, у входа в школу, на центральной площади. В назначенное время звучит негромко музыка на военную тему. Участники флешмоба ходят на некотором расстоянии друг от друга и по сигналу выбранного заранее человека одновременно читают вслух стихотворение о войне (из книги, тетради, блокнота). В это время сотрудники (или актив библиотеки) раздают прохожим листовки с напечатанными на них стихотворениями о войне. После прочтения стихов в небо выпускаются воздушные шары. В заключение акции все участники одновременно поднимают вверх руки и громко произносят «Читай во имя мира!». После этого все расходятся.

Литературный флешмоб «2024 секунды. Читайте ради жизни». Все желающие смогут прочесть стихи о Великой Отечественной войне, чтобы вспомнить тех, кто ценой своей жизни отстоял мирное небо над нашими головами (в течение 33 минут и 44 секунд).

Патриотическое воспитание детей, подростков и молодёжи в Республике Беларусь является важным фактором обеспечения национальной безопасности и духовного единства народа. В этой связи особенно актуальна работа библиотек, направленная на формирование у ребят любви к малой родине и стране в целом, уважения к заслугам и жизненному опыту старшего поколения, историческим традициям памяти о Великой Победе.

Цябе, Беларусь, я шчасліваю бачыў,
Як ты расквітнела на гонях сваіх.
Пятрусь Броўка

Формы проведения и темы мероприятий ко Дню Победы и 80-летию освобождения Беларуси от немецко-фашистских захватчиков

– Читательские конференции «Человек и война», «О войне мы узнали из книг», «Всем воевавшим, живым и мёртвым посвящается...», «Войной обожжённые строки», «Великая Отечественная война в документальной и художественной литературе», «Великая Отечественная война в литературе XXI века»;

– месячник патриотической книги, День патриотической книги, Декада молодого патриота «Нам не дано забыть», «Склоняем голову перед подвигом солдата», «Обожжённые сороковыми»;

– конкурс чтецов, конкурс эссе «Ода солдату», «Читаем о войне», «Голоса войны», «Дорогая сердцу книга о войне», «О войне написано не всё...», «Помнит сердце, не забудет никогда»;

– поэтический реквием, вечер-реквием, вечер памяти, вечер воспоминаний, вечер-мемориал, День памяти «Они исполнили солдатский долг суровый», «Нет в Беларуси семьи такой, где б не памятен был свой герой», «По всей стране обелиски, как души рвутся из земли», «В сердцах и книгах память о войне», «Год 41-й. Нам было восемнадцать», «Эхо войны сердце тревожит», «Есть память, которой не будет забвенья», «Навеки Отчизну прославили вы подвигом славным своим», «Живёт Победа в поколениях», «Пусть будет мир без слёз», «Слава и Память»;

– марафон чтения, читательский марафон, литературные чтения «Они писали о войне», «О нашем поколении солдат», «Расскажи мне о войне», «Война глядит сквозь книжные страницы», «Равнение на Победу», «Война и книга», «Герой моей семьи, герой моей страны»;

– литературная галерея писателей фронтовиков, уроки замечательных людей, вечер фронтовых поэтов «Солдаты пера и правды», «Летописцы войны», «Мы будем помнить поимённо», «Пылающий адрес войны „Война и судьба“»;

– вечер-портрет, вечер-посвящение, вечер поэзии, литературный вечер, литературно-музыкальный вечер «Песня на войне», «Писатель фронтового поколения», «Мы помним подвиги героев», «О людях, что ушли не долюбив...», «Поэтическая летопись войны», «Голоса войны», «Они вернулись с Победой»;

– исторический круиз, вечер разгаданных и неразгаданных тайн, путешествие по «Книге памяти» «Наши земляки — Герои Советского Союза», «Имена из книги памяти», «По местам великих побед», «Великая Отечественная война в судьбе малой Родины», «Знаки Победы», «1941–1945: по страницам военной периодики», «От первого боя до вечного огня», «Время и память», «Жестокая правда войны»;

– уроки мужества, урок доблести «Здесь скалы о мужестве помнят», «Город, победивший смерть», «Огнём опалённые детские жизни», «Возьми себе в пример героя», «Ты хочешь мира? Помни о войне», «Из детства — в войну», «Год сорок первый, начало июня...», «День за днём, за годом год...», «В народе память о войне храня», «Верные сыны малой родины», «Подвигу солдата жить в веках»;

– вечер-памфлет, военно-патриотическая игра «Эх, путь-дорожка фронтовая», «Юмором по врагу», «По дороге на Берлин», «По фронтовым дорогам», «Гордись страной, будь патриотом!»;

– праздники «Победа остаётся молодой», «Расцвела салютами Победа», «Звени, победная весна», «Дай память всем, чтобы о прошлом не забыть!», «Майским салютом расцвёл небосклон», «За эту прекрасную жизнь»;

– акции «Свеча памяти», «Читаем книги о войне», «Читаем детям о войне», «Экспедиция памяти», «Подвигом славны твои земляки», «Ступени Победы», «Забвению не подлежит», «Полевая почта», «Сады Победы», «Ступени Победы».

Акция (челлендж) «Книжный вызов»

Среди книжных вызовов выделяют два варианта:

- простой — обещание прочитать за год (определённый промежуток времени) запланированное количество книг с последующими отчётами;
- более сложный и интересный — следовать конкретному списку произведений, которые надо прочитать за определённый промежуток времени.

Нормативы участия:

- необходимо размещать у себя на страничке в социальных сетях отзывы о каждой прочитанной книге, сопровождая их хэштегом #книжныевызовыПобеды/Освобождения;

- читать можно в любой удобной для себя последовательности (не обязательно в том порядке, который предлагает библиотека);

- одна книга — один отзыв.

Запись с правилами закреплена на странице группы библиотеки в соцсетях или на сайте, то есть всегда на видном месте, не уходит вниз по мере обновления контента. Можно ежедневно публиковать статистические данные с информацией о числе участников и количестве прочитанных ими книг.

По окончании книжного вызова — организовать выставку-подборку самых востребованных книг среди участников вызова.

Цели «Книжного вызова Победы/Освобождения»:

- привлечь граждан к чтению (интересные отзывы участников; у подписчиков появляется желание тоже прочитать ту или иную книгу; также многие в своих отзывах советуют прочитанное произведение другим читателям);

- способствовать расширению кругозора читателей («вызов» даёт возможность познакомиться с абсолютно разными произведениями военной тематики: по жанру, времени написания и др.);

- содействовать выявлению интересных и новых фактов о книгах и авторах;

- делать акцент на осмысленном чтении (написание отзыва требует вдумчивого анализа прочитанного);

- содействовать развитию творческого потенциала читателей/подписчиков библиотек (каждый участник «вызова» по-особенному пишет рецензии: с добавлением цитат, аудио- и видеоприложений, интересных фото и др.)

Организовать «книжный вызов» можно с начала до окончания Белорусской наступательной операции «Багратион» — с 23 июня по 29 августа.

Прочитать как можно больше книг на тему Великой Отечественной войны в следующих категориях:

- книга о войне, по которой снят фильм;
- книга о войне с номерами/цифрами в заглавии;
- книга о войне, автор которой — женщина;
- книга о войне с названием из одного слова;
- книга о войне с географическим названием в заглавии;
- книги о Великой Отечественной войне белорусских писателей.

Книги можно читать в произвольном порядке, но обязательно в каждой номинации. Книга засчитывается только в том случае, если она была дочитана до конца и оставлен отзыв о прочитанном (на сайте библиотеки/соцсетях библиотеки/соцсетях своих с хэштэгом).

Отзыв о прочитанной книге должен содержать:

- название книги и ФИО автора;
- к какой категории из списка книга относится;
- мнение о книге.

Читайте, люди, книги о войне!
Не бойтесь слёз, и горечи, и страха...
Смотрите, люди, фильмы о войне,
И не стыдитесь горевать, и плакать.
Учитесь, люди, мужеству у тех,
Кого живыми в землю зарывали.
Среди забот житейских и утех
Не забывайте верности печали.
Ведь те, кого не стало за войну,
Кого сожгли, убили, растоптали,
Кто смерти отдал юность и весну,
Они за нас, за наши жизни пали.
Читайте, люди, о войне...

Руфь Тамирина

Уважаемые читатели!

Приглашаем вас принять участие в челлендже «Книжный вызов: Освобождение», посвящённом одной из самых значимых военных операций Великой Отечественной войны, операции «Багратион», в результате которой Беларусь была освобождена от немецко-фашистских захватчиков. Время проведения челленджа выбрано такое же, как и время проведения операции «Багратион» в 1944 г. — с 23 июня по 29 августа.

С каждой весной всё дальше уходят от нас годы той страшной войны, однако слава Великой Победы никогда не померкнет в нашей памяти. Участвуя в книжном вызове, вы ставите перед собой задачу прочитать за определённый промежуток времени как можно больше книг о войне. Это отличная возможность попробовать свои силы, расширить кругозор знаниями о войне и прочитать важные книги.

Произведения искусства помогают понять, что такое война, какой ценой досталась Победа. Пронзительные и незабываемые строки рассказов, стихов остаются в памяти и вызывают огромное уважение к людям, победившим фашизм. В челлендже засчитываются только те книги, на которые написаны рецензии.

Книги о войне, по которым сняты фильмы

Адамович А. «Хатынская повесть» («Иди и смотри»)

Бойн Д. «Мальчик в полосатой пижаме»

Быков В. «Знак беды»

Бондарев Ю. «Горячий снег»

Васильев Б. «В списках не значился»

Гроссман В. «Жизнь и судьба»

Кожевников В. «Щит и меч»

Смирнов С. «Брестская крепость»

Чергинец Н. «Вам — задание»

Шолохов М. «Они сражались за Родину»

Книги о войне с номерами/цифрами в заглавиях

Бакланов Г. «Навеки девятнадцатилетние»

Бакланов Г. «Июль 41 года»

Быков В. «Третья ракета»

Внуков Н. «Наша восемнадцатая осень»

Воннегут К. «Бойня номер пять, или Крестовый поход детей»

Ильина Е. «Четвёртая высота»

Пикуль В. «Реквием каравану RQ-17»

Пшимановский Я. «Четыре танкиста и собака»

Ржевская. Е. «Берлин, май 1945»

Семёнов Ю. «Семнадцать мгновений весны»

Книги о войне, авторы которых — женщины

Аронова Р. «Ночные ведьмы»

Барскова П. «Седьмая щёлочь. Тексты и судьбы блокадных поэтов»

Верейская Е. «Три девочки»

Глушко М. «Мадонна с пайковым хлебом»

Друнина Ю. «Зинка»

Ильина Е. «Четвёртая высота»

Космодемьянская Л. «Повесть о Зое и Шуре»

Надеждина Н. «Партизанка Лара»

Франк А. «Убежище. Дневник в письмах»

Яковлева Ю. «Ленинградские сказки»

Книги о войне с названиями из одного слова

Адамович А. «Каратели»

Акулов И. «Крещение»
Быков В. «Сотников», «Обелиск»
Володарский Э. «Штрафбат»
Воробьев К. «Крик»
Кондратьев В. «Сашка»
Казакевич Э. «Звезда»
Панова В. «Спутники»
Шлинк Б. «Чтец»
Эренбург «Буря»

Книги о войне с географическими названиями в заглавиях

Бек А. «Волоколамское шоссе»
Берггольц О. «Говорит Ленинград»
Быков В. «Альпийская баллада»
Воробьев К. «Убиты под Москвой»
Казакевич Э. «Весна на Одере»
Кузнецов А. «Бабий яр»
Лихачев Д. «В блокадном Ленинграде»
Моррис Х. «Татуировщик из Освенцима»
Некрасов В. «В окопах Сталинграда»
Ремарк Э. М. «Ночь в Лиссабоне»

Книги о Великой Отечественной войне белорусских писателей

Адамович А. «Партизаны» (дилогия), «Хатынская повесть», «Я из огненной деревни...» (в соавт. с Я. Брылем и В. Колесником)

Бензярук Р. «Сустрэча ў зялёным жыце: ад аповесці да навелы» (серия «Дзеці вайны»)

Быков В. «Журавлиный крик», «Карьер», «Дожить до рассвета», «Круглянский мост»

Высоцкий Ю. «Перамогу набліжалі як маглi: дакументальныя аповесці»

Геращенко А. «Несгибаемая Вера. О жизни и подвиге Веры Хоружей», «Сыны. Отечества. Батька Минай и дядя Костя», «Сыны. Отечества. Пётр Машеров и Сидор Ковпак»

Гушинец П. «Война девочки Саши»

Дударев А. «Радавыя: п'есы»

Левин Р. «Мальчик из гетто»

Матвиенко А. «Чужой войны не бывает»

Трахимёнок С. «Повести разных лет»

Чигринов И. «Плач перепёлки»

Черкашин Н. «Брестские врата»

Чергинец Н. «Операция "Кровь"»

Шамякин И. «Глубокая плынь»

Список сценарных материалов для подготовки мероприятий о Великой Отечественной войне

Анциперович, А. А. «Порохом пропахнувшие строки: творчество фронтовиков — поэтов и писателей» / А. А. Анциперович // Библиотека предлагает. — 2023. — № 5. — С. 53–80.

Вайцеховская, А. «Нас ждет победа» : квест-игра / А. Вайцеховская // Библиотека предлагает. — 2023. — № 4. — С. 8–11.

Вечер памяти «Страницы мужества и славы» // Читаем, учимся, играем. — 2016. — Вып. 5. — С. 53.

Викторина «Да разве об этом расскажешь!» // Читаем, учимся, играем. — 2010. — Вып. 9. — С. 88.

Виртуальная экскурсия по памятникам и мемориалам Великой Отечественной войны «Подвиг народа в камне навечно» // Читаем, учимся, играем. — 2016. — Вып. 2. — С. 10.

Гуник, С. И ужаснулась земля... : вечер-реквием : из опыта работы Березовской центральной районной библиотеки / С. Гуник // Библиотека предлагает. — 2021. — № 1. — С. 10–26.

Евсиевич, Т. «Жди меня, и я вернусь: любовь, поэзия, война...» : литературная гостинная : 7–11 классы / Т. Евсиевич // Библиотека предлагает. — 2020. — № 5. — С. 30–45.

Интегрированный урок литературы «Летопись большой войны» // Читаем, учимся, играем. — 2015. — Вып. 9. — С. 51.

Интеллектуальная литературная игра «Они сражались за Родину» // Читаем, учимся, играем. — 2015. — Вып. 8. — С. 77.

Историко-литературная композиция «Имя твоё неизвестно, подвиг твой бессмертен» // Читаем, учимся, играем. — 2010. — Вып. 2. — С. 34.

Историко-патриотический час с включением инсценировок «Роковые сороковые» // Читаем, учимся, играем. — 2016. — Вып. 2. — С. 16.

Историческое обозрение «Они расписались на Рейхстаге» // Читаем, учимся, играем. — 2015. — Вып. 2. — С. 11.

Кабак, В. Никто не создан для войны, тем более дети : из опыта работы государственного лицея № 9 автомобилестроения г. Минска / В. Кабак // Библиотека предлагает. — 2022. — № 6. — С. 47–59.

Ковальчук, Т. Военный, писатель и редактор : литературный час с конкурсной программой для 5–6 классов, посвященный творчеству Валентина Катаева / Т. Ковальчук // Библиотека предлагает. — 2021. — № 6. — С. 47–62.

Корженевич, С. «Давайте вспомним о войне» : час истории и патриотизма / С. Корженевич // Библиотека предлагает. — 2023. — № 6. — С. 6–8.

Куляшова, Н. «Пісьменнікі-франтавікі. Людзі п'яра: праўда пра вайну»/ Н. Куляшова // Бібліятэка прапануе. – 2023. – № 4. – С. 5–8.

Лирическая композиция «Война, беда, мечта и юность» // Читаем, учимся, играем. – 2010. – Вып. 6. – С. 81.

Литературно-музыкальная композиция «Голоса войны минувшей» // Читаем, учимся, играем. – 2012. – Вып. 2. – С. 37.

Литературно-музыкальная композиция «Строка, оборванная пулей» // Читаем, учимся, играем. – 2012. – Вып. 2. – С. 59–63.

Литературно-музыкальный вечер «Эх, путь-дорожка фронтовая!» // Читаем, учимся, играем. – 2003. – Вып. 4. – С. 66.

Литературно-театрализованный вечер «Юные герои сороковых» // Читаем, учимся, играем. – 2009. – Вып. 9. – С. 77.

Нехвядович, И. Дети войны : рассказ о ветеране Великой Отечественной войны Викторе Ермолаевиче Левановиче / И. Нехвядович // Бібліятэка прапануе. – 2022. – № 8. – С. 16–19.

Нехвядович, И. «Мы будем чтить ваш подвиг вечно...» : цикл уроков / И. Нехвядович // Бібліятэка прапануе. – 2022. – № 6. – С. 21–24.

Познавательная игра на военную тему «О подвиге, о доблести, о славе» // Читаем, учимся, играем. – 2013. – Вып. 12. – С. 51.

Садовская, Л. Когда торжествует абсолютное зло : размышление над страницами книги Алеся Адамовича / Л. Садовская // Библиотека предлагает. – 2022. – № 1. – С. 3–9.

Северина, Л. Н. «За Волгой для нас земли нет!» : литературно-музыкальная композиция, рассказывающая о легендарном сражении, для учащихся 5–11 классов / Л. Н. Северина // Читаем, учимся, играем. – 2013. – Вып. 2. – С. 34–37.

Урок истории «Я камнем стал, но я живу» // Читаем, учимся, играем. – 2008. – Вып. 3. – С. 21.

Харитоновна, Е. Сломанное детство : урок-реквием : из опыта работы средней школы № 1 г. Ганцевичи / Е. Харитоновна // Библиотека предлагает. – 2021. – № 3. – С. 70–84.

Эрудит-игра «Памяти дедов будем достойны!» // Читаем, учимся, играем. – 2015. – Вып. 5. – С. 7.

Книги военной тематики — юбиляры 2024 г.

Пра кнігі

Мне гаварылі: ты ў няволі
 Так страшна тужыш аба мне,
 Як не тужыў ніхто ніколі
 Ё вясёлай нашай старане.
 І ты чытаеш часта вершы,
 Калісь напісаныя мной...
 Я не апошні і не першы
 Быў зачарованы вясной.
 Яна мне тэмы вызначала,
 Памеры значыла радкоў.
 І мне здаецца – там нямала
 Вясёлых дум і добрых слоў.

Чаго ж, схіліўшыся начамаі
 Над сціплым зборнікам маім,
 Ты плачаш горкімі слязамі? –
 Няўжо ты плачаш аб былым?
 Я там пісаў пра снег, адлігу,
 Пра ўсё, што больш не напішу,
 А што ж, калі б цяпер, як кнігу,
 Раскрыла ты маю душу?
 У ёй запісана ў паходах
 Крывёй дасведчання майго
 І гора нашага народа,
 І веліч мужнасці яго.

Пятро Глебка

- В. Астафьев «Прокляты и убиты» (1994) — 30 лет
 Ю. Бондарев «Горячий снег» (1969) — 55 лет
 А. Бек «Волоколамское шоссе» (1944) — 80 лет
 В. Быков «Альпийская баллада» (1964) — 60 лет, «Журавлиный крик» (1959) — 65 лет
 Б. Васильев «В списках не значился» (1974) — 50 лет, «А зори здесь тихие...» (1969) — 55 лет
 В. Гроссман «Жизнь и судьба» (1959) — 65 лет
 Э. Казакевич «Весна на Одере» (1949) — 75 лет
 Л. Кассиль «Улица младшего сына» (1949) — 75 лет
 Ю. Семёнов «Семнадцать мгновений весны» (1969) — 55 лет
 К. Симонов «Дни и ночи» (1944) — 80 лет, «Живые и мертвые» (1959) — 65 лет
 С. Смирнов «Брестская крепость» (1964) — 60 лет
 Н. Чуковский «Балтийское небо» (1954) — 70 лет
 И. Шамякин «Сердце на ладони» (1964) — 60 лет, «Глубокое течение» (1949) — 75 лет

**Поэтические произведения белорусских авторов
периода Великой Отечественной войны**

Поэзия Великой Отечественной войны — отдельное и отличительное явление в истории белорусской литературы. В жизни страны и народа в 1941 г. случилась великая трагедия: на головы мирных людей посыпались бомбы, гитлеровские войска ворвались на белорусскую землю и ринулись на восток, на Москву. Вероломное нападение фашисткой Германии вызвало протест и гнев Янки Купалы, Якуба Коласа и других белорусских поэтов. Некоторые из произведений представлены в данной подборке.

Эдзі Агняцвет	Край мой родны (1942); Беларусь (1943); Малады сад (1945)
Алесь Астапенка	Да сустрэчы (1942); Не такой я спаткаў цябе, вуліца (1944); Два клёны (1944); Перамогі дзень (1945)
Змітрок Астапенка	Русалка (1943); Спаленая вёска (1943); Эдэм (1944)
Анатоль Астрэйка	Беларусь (1941); Восень (1941); Хай табе прысніцца май (1942); У зямлянцы (1942); Млечны шлях (1944); Чорныя косы (1943)
Мікола Аўрамчык	Галубы (1942); Трое (1942); Салдацкая сляза (1945)
Алесь Бачыла	Шляхі (1943); Перад наступленнем (1944); Ветру (1944); Чаромхі зацвілі (1945)
Пятрусь Броўка	Маці (1941); Роднае (1942); Магіла байца (1943); Родны горад (1944); Беларусь (1943)
Канстанцыя Буйло	Вецер дзьме, самкнуўшы прутка губы (1942); Там, дзе Свіслачы светлыя хвалі (1943); Снайпер (1944); Мінск 1944 года (1944)
Міхась Васілёк	Зварот з няволі (1941); У чорны змрок (1944)
Васіль Вітка	Пара салаўінае песні (1941); Вернасць (1943); Бацька (1944)
Анатоль Вялюгін	Сланечнік з прабітай галавой (1941); Перапёлачка (1942)
Мікола Гамолка	Вяртаюся я ў Беларусь (1944); Магілы сяброў (?)
Пятро Глебка	Благаслаўненне (1941); Мы вернемся (1941); Хмара (1942); Не спіце (1942); Аб чым спяваюць салаўі (1942); Родны хлеб (1943); Смерць салдата (1944); Пра кнігі (1944)
Аляксей Зарыцкі	Памяці сяброў (1942); Рэха (1943); Вясёлка (1944)
Мікола Засім	Вайна, вайна, прыйшла ты нечакана (1941); Зіма 1941–1942 (1942); Забраная вясна (1942); Сястра мая (1943)

Алесь Звонак	У дні вайны (1943); Вецер носіць лёгкія сняжынкi (1944)
Анатоль Іверс	Я выйду ў поле рана (1942); Выйшлі з бою (1944); Зацішша (1944); Дапішу, як вярнуся (1944)
Міхась Калачынскі	Пусты аэрадром (1941); Партызанка (1942); Франтавы трыпціх (1943); Перад штурмам (1944)
Кастусь Кірэенка	Пасля атакі (1941); Не, не трэба ўспамінаць (1941); Матчын плач (1941); Поле (1943); Восень (1943); Цішыня (1944)
Міхась Клімковіч	Над зняволенай бярозай (1942); Спатканне (1945)
Якуб Колас	Шалёнага пса — на ланцуг! (1941); Развітанне (1941); Лес (1941); Сыну (1942); Да Германіі (1942); Ціша і бура (1942); У бяссонную ноч (1943); Зорка (1943); М. Д. М. (1945)
Аляксей Коршак	Зварот дамоў (?); Няхай паціскаюць плячамі (1942); Расстрэл (1943)
Кандрат Крапіва	Развітанне сына (1941); Зброю к бою! (1941); Фрыцавы трафеі (1941); Два парады (1942); На Бабруйскай шашы (1944)
Сяргей Крывец	Спакон вякоў п'яе народ (1942); Вайна (?)
Аркадзь Куляшоў	Млынар (1941); Над брацкай магілай (1942); Ліст з палону (1942); Маці (1943); Пад восеньскім небам (1943); Галубкі (1944); Сцяг брыгады (1942)
Янка Купала	Грабежнік (1941); Зноў будзем шчасце мець і волю (1942)
Максім Лужанін	На перадавой (1942); Шынель (1942); Жаноцкае сэрца (1942); Ліпень (1944); Перамога (1944)
Міхась Машара	Ліст у няволю (1942); Дзень надышоў (1943); Лісток (1943); Сустрэча (1944); Беларусі (1944)
Аркадзь Моркаўка	Плач на руінах (1941); Птушкі напуджанай крык (1942); Будзь падобна звону: адгукніся грому (1944); Слуцкі шлях (1944)
Янка Непачаловіч	Явачная кватэра (1944); Аганёк (?)
Сяргей Новік-Пяюн	Настроі (1942); Ноч у вязніцы (1944); Шэры дом (1944)
Рыгор Няхай	Перад атакай (1942); Успамін (1943–1944); Сонца (1945)
Пімен Панчанка	Беларусі (1941); Дарога вайны (1942); Вясна ідзе на Беларусь (1942); Конь (1942); Мінску (1942); Сінія касачы (1942); Дзеці вайны (1942); Зварот (1942); Вока снайпера (1943); Гомель (1943); Палескі напрамак (1943); Перамога (1944)
Піліп Пестрак	На варце (1943); Дзядзька-беларус (1944); Сінія туманы (1944)

Паўлюк Прануза	Хвоі (1941); Смерць таварыша (1942); Лісты ў Беларусь (1942); Салдат (1943); Бязлюдна, сумотна (1944); У Белавежскай пушчы (1944); Не экскурсантам, а салдатам... (1945)
Пятро Прыходзька	Лісты на радзіму (?); О, мая радзіма! Я прыйшоў дадому (1943)
Адам Русак	Не вам садзілі мы сады (1942); На смерць партызана (1943)
Аляксей Русецкі	Маці (1942); Над полем бою (1943); Наступ (1943)
Мікола Сурначоў	У стоптаным жыце (1941); Паштоўка (1941); Паходная (?); Смага (1943); Зямлянка (1943); Запавет салдата (1944)
Максім Танк	Мы вернемся (1941); Хмары з захаду... (1941); Падымайся, Беларусь! (1943); Ластаўкі (1943); Байцу беларускага фронту (1943); Пісьмо (1943); Бой над Беразіной (1944)
Ніна Тарас	Прабач, мая дарагая (1942); Суніцы (1943); Не плач (1943)
Валянцін Таўлай	Кветкалюбы (1941); Хлопцы (1943); Лісты з турмы (1943); Свінкс (1944); Рыбак (1944)
Геннадзь Шведзік	Матчына сляза (1941); Запявала (1941); Спяваюць пеўні (1942)

«БЕЛОРУССКИЙ „БАГРАТИОН“»

План книжной выставки

І веру я — праб'е часіна
Апошняя для прыйшлых зграй,
Сатрэцца след іх, морак згіне
І шчодро сонца промні кіне
У вольны мой, любімы край.
Міхась Калачынскі

«Курсом к Победе»

(освобождение Беларуси от немецко-фашистских захватчиков)

Геращенко, А. Е. Опаленная войной Белоруссия : посвящается 75-летию освобождения Белоруссии в результате операции «Багратион» и 75-летию Великой Победы над фашистской Германией / Андрей Геращенко. – Минск : Литературный свет, 2019. – 198, [1] с.

Димова, Н. В. Освобождение Беларуси от германских захватчиков : История Беларуси, 9-й класс / Наталья Димова // Беларускі гістарычны часопіс. – 2021. – № 12. – С. 52–56.

Лапанович, С. Ф. Истоки освобождения / Сергей Лапанович // Милиция Беларуси. – 2023. – № 5. – С. 28–33.

Мельникова, А. Освобождение Беларуси. Операция «Багратион». Урок истории Беларуси, IX класс / А. Мельникова // Гісторыя: праблемы выкладання. Серыя «У дапамогу педагогу». – 2011. – № 6. – С. 15–17.

Операция «Багратион». Освобождение Беларуси / В. А. Жилин [и др.]. – Москва : ОЛМА-Пресс, 2004. – 487 с.

Операция «Багратион». Диорама «Минский котёл» // Военно-исторический журнал. – 2009. – № 6. – С. 2.

Операция «Багратион». Освобождение Европы : операция «Багратион» (23 июня – 29 августа 1944 г.) / материал подготовлен Е. Гажур // Дошкольное воспитание. – 2020. – № 11. – С. 4–11.

Освобождение Беларуси, 1943–1944 / [В. В. Абатуров и др. ; редколлегия: И. И. Басик, А. А. Коваленя (сопредседатели) и др.] ; Институт истории Национальной академии наук Беларуси, Научно-исследовательский институт (военной истории), Военная академия Генерального штаба Вооруженных Сил Российской Федерации. – Минск : Беларуская навука, 2014. – 942, [1] с., [24] л. ил., карт., портр.

От парада надежды к параду Победы. 7 ноября 1941 г., 16 июля 1944 г., 24 июня 1945 г. : [книга-фотоальбом / составители: Б. Д. Долготович,

М. Г. Никитин ; редакторы: Л. С. Ананич и др. ; фото: А. П. Дрибас, А. Г. Шаблюк]. – Минск : Беларуская Энцыклапедыя, 2015. – 205, [2] с.

Поваляев, М. Оружие особого рода : к 70-летию освобождения Беларуси от немецко-фашистских захватчиков / Михаил Поваляев // Армия. – 2014. – № 3. – С. 4–9.

Смычок, Г. П. Вызваленне Беларусі ад нямецка-фашысцкіх захопнікаў / Г. П. Смычок // Беларускі гістарычны часопіс. – 2009. – № 2. – С. 56–59.

Соболевский, А. Битва за Минск / Андрей Соболевский // Армия. – 2017. – № 3. – С. 56–60.

Соболевский, А. Летом 44-го... Вторая битва за Могилёв / Андрей Соболевский // Армия. – 2017. – № 4. – С. 52–55.

Шомадзі, В. Э. Вызваленне Беларусі / В. Э. Шомадзі // Беларускі гістарычны часопіс. – 2009. – № 5. – С. 3–10.

«Операция „Багратион“: белорусский рубеж» (о ходе подготовки и проведении боевой операции)

Беларусь: памятное лето 1944 года : материалы Международной научно-практической конференции, посвященной 70-летию освобождения Беларуси от немецко-фашистских захватчиков (Минск, 19–20 июня 2014 г.) / [редакционная коллегия: А. А. Коваленя (главный редактор) и др.]. – Минск : Беларуская навука, 2015. – 567, [1] с.

Боков, Б. «Вперед, на запад!» / Б. Боков // Белорусская военная газета. – 2004. – 19 мая. – С. 3.

Ботев, Ю. Л. Обеспечение Красной армии горючим в летне-осенней кампании 1944 года / Ю. Л. Ботев // Военно-исторический журнал. – 2016. – № 4. – С. 17–22.

Бреднева, М. В. Операция «Багратион»: белорусский рубеж / Марина Владимировна Бреднева // Читаем, учимся, играем. – 2019. – Вып. 10. – С. 57–62.

В боях за Белоруссию / [составители: П. Акулов, Г. Толокольников]. – 2-е изд., дополненное и исправленное. – Минск : Беларусь, 1974. – 413, [2] с., [24] л. ил.

Гарматны, В. Беларуская наступальная аперацыя «Баграціён» / В. Гарматны // Гісторыя: праблемы выкладання. – 2009. – № 5. – С. 37–44. – (У дапамогу педагогу).

Головко, С. А. По следам «Багратиона» / Сергей Головко // Беларуская думка. – 2015. – № 7. – С. 32–40.

Дайнес, В. О. Вперед, на Запад! Операция «Багратион» / Владимир Дайнес. – Москва : Вече, 2019. – 463 с.

Земнова, Е. Использование штурмовой авиации в ходе белорусской наступательной операции «Багратион» / Е. Земнова // Гісторыя: праблемы выкладання. – 2009. – № 11. – С. 47–58. – (У дапамогу педагогу).

Иванова, Т. П. Операция «Багратион»: в свете новых научных исследований / Татьяна Иванова // Беларуская думка. – 2020. – № 11. – С. 60–67.

Иоффе, Э. Г. Операция «Багратион»: малоизвестные страницы / Эмануил Иоффе // Беларуская думка. – 2023. – № 7. – С. 74–81.

Иринархов, Р. С. Триумф операции «Багратион». Главный Сталинский удар / Руслан Иринархов. – Москва : Яуза : Эксмо, 2014. – 445, [2] с. – (Военная летопись России).

Исаев, А. Операция «Багратион». Блицкриг на Запад / Алексей Исаев // Популярная механика. – 2014. – № 5. – С. 98–103.

Карпов, В. А. Блестящая боевая «симфония» : отрывки из романа / Владимир Карпов // Белая Вежа. – 2014. – № 4. – С. 16–26.

Кептюха, Я. За этот мир платили мы в боях / Янина Кептюха ; фото автора // Брестский вестник. – 2021. – 29 июля (№ 30). – С. 12 : фот.

Котляров, И. Г. Здесь горела и Березина... / Изяслав Котляров // Государственный контроль: анализ, практика, комментарии. – 2014. – № 2. – С. 68–73.

Кузьева, С. А. Операция «Багратион»: военные контрразведчики за линией фронта / С. А. Кузьева // Военно-исторический журнал. – 2015. – № 11. – С. 37–40.

Лавренюк, В. Авиация в операции «Багратион» / В. Лавренюк // Армия. – 2010. – № 4. – С. 46–53.

Лещинский, С. Главные сражения операции «Багратион» / Станислав Лещинский // Армия. – 2019. – № 3. – С. 2–7.

Матусевич, Ю. В. Личные фонды Военно-медицинского музея Министерства обороны Российской Федерации как источник по истории медицинского обеспечения войск и партизанских соединений в белорусской наступательной операции «Багратион» / Юлия Матусевич // Архівы і справаводства. – 2017. – № 1. – С. 139–145.

Михайлов, Ю. 1944 год. Возмездие / Ю. Михайлов // Армия. – 2007. – № 6. – С. 56–57.

Никитин, М. Г. Дорогами Победы : к 70-летию операции «Багратион» / Михаил Никитин. – 2-е изд. – Минск : Беларуская Энцыклапедыя, 2014. – 48 с. – (История для школьников).

Каваленя, А. А. Падрыхтоўка аперацыі «Баграціён» // Беларусь напярэдадні і ў гады Другой сусветнай і Вялікай Айчыннай войнаў / А. А. Каваленя, І. А. Саракавік. – Минск : Беларусь, 2008. – С. 172–174.

Равков, А. А. Операция «Багратион» — образец военного искусства / Андрей Равков // Беларуская думка. – 2019. – № 6. – С. 12–20.

Сергеев, И. Операция «Багратион» / Игорь Сергеев // Государственный контроль: анализ, практика, комментарии. – 2022. – № 3. – С. 64–67.

Сивцов, А. В. Организация и тактика зафронтовой работы органов государственной безопасности в период подготовки и проведения операции

«Багратион» / А. В. Сивцов // Вестник Академии МВД Республики Беларусь. – 2021. – № 2. – С. 205–209.

Синицын, М. В. 1-й Белорусский фронт и стратегическое планирование операции «Багратион» в апреле – мае 1944 г. / Максим Синицын // Российская история. – 2015. – № 1. – С. 29–45.

Синицын, М. В. Операция «Багратион». Оба удара главные... : к 75-летию операции / Максим Синицын. – Москва : Алгоритм, 2019. – 414, [1] с., [16] л. ил., портр.

Соколов, Б. В. Операция «Багратион» / Б. В. Соколов. – Москва : Вече, 2022. – 461, [18] с. – (Военные тайны XX века).

Солонец, Г. В. Там, где шел «Багратион» / Григорий Солонец // Союзное государство. – 2019. – № 6. – С. 12–14.

Титов, А. Битва, не имевшая аналогов / Алексей Титов // Милиция Беларуси. – 2019. – № 3. – С. 26–33.

Трофимычев, Д. На пути к «идеальному шторму» / Денис Трофимычев // Армия. – 2023. – № 1. – С. 48–53.

Яско, А. ШАГ к памяти и будущему / Алена Яско, Николай Ярмошук ; фото Павла Богуша // Сельская газета. – 2022. – 23 апреля. – С. 7 : фот.

«Партизанские хроники» (партизанское движение)

Иванова, Т. Беларусь накануне операции «Багратион»: по данным архивных документов Белорусского штаба партизанского движения / Татьяна Иванова // Архівы і справаводства. – 2022. – № 5. – С. 101–107.

Юфе, Э. Р. На шляху да Вялікай Перамогі / Эмануіл Юфе // Полымя. – 2014. – № 11. – С. 185–189. – Рецензия на: Партизаны в операции «Багратион» : документы и материалы. – Минск : Национальная библиотека Беларуси, 2014.

Литвин, А. М. Операция «Багратион». Встречный фронт : белорусские партизаны в битве за освобождение страны / Алексей Литвин // Беларуская думка. – 2014. – № 6. – С. 13–20.

Литвин, А. М. Операция «Багратион». Встречный удар : белорусские партизаны в битве за освобождение страны / Алексей Литвин // Беларуская думка. – 2014. – № 7. – С. 32–39.

Новікаў, С. Я. Беларускія партызаны ў аперацыі «Баграціён» / Сяргей Яўгеневіч Новікаў // Беларускі гістарычны часопіс. – 2014. – № 8. – С. 4–12.

Партизанская война // Дошкольное воспитание. – 2020. – № 7. – С. 4–9.

Стоян, М. Партизанский командир / Максим Стоян // Служба спасения. – 2020. – № 8. – С. 80–83.

Стоян, М. Партизанский генерал / Максим Стоян // Юный спасатель. – 2020. – № 8. – С. 6–7.

«Герои: от маршала до рядового» (участники военных событий)

Акалович, Н. М. Освобождение Белоруссии : люди, подвиги / Н. М. Акалович. – 2-е изд., дополненное и переработанное. – Минск : Наука и техника, 1989. – 381, [1] с.

Андрончик, Е. Операция «Багратион» : вспоминают ветераны внутренних войск — ее участники ... / Екатерина Андрончик // Милиция Беларуси. – 2015. – № 3. – 2-я с. обл., с. 2–7.

Валин, Ю. П. Десант стоит насмерть. Операция «Багратион» : [роман] / Юрий Валин. – Москва : Эксмо, 2014. – 412, [2] с.

Дайнес, В. О. Маршал Василевский / Владимир Дайнес. – Москва : Вече, 2015. – 381, [2] с., [8] л. ил. – (Кавалеры ордена «Победа»).

Дворецкий, М. Нам дороги эти позабыть нельзя... : [имена фронтовиков, которые внесли свой вклад в разгром фашистской Германии, в т. ч. Брестская область] / Моисей Дворецкий // Заря. – 2014. – 1 июля. – С. 4.

Дегтев, В. Гражданская авиация в операции «Багратион» / В. Дегтев // Белорусская военная газета. – 2004. – 18 мая. – С. 3.

Домосканова, Н. Вклад железнодорожников станции Кричев и кричевского локомотивного депо в подготовку операции «Багратион» : внеклассное мероприятие для IX и XI классов / Н. Домосканова // Гісторыя: праблемы выкладання. – 2010. – № 5. – С. 41–45. – (У дапамогу педагогу).

Зайцаў, М. Палкаводзец і чалавек / М. Зайцаў // Беларускі гістарычны часопіс. – 2007. – № 6. – С. 30–38.

Зиборова, Н. «У войны не женское лицо» / Надежда Зиборова // Ганцавіцкі час. – 2019. – 23 мая (№ 21). – С. 20.

Иоффе, Э. Г. Его корпус освобождал Беларусь (КОМКОР-41) (К 75-летию освобождения Беларуси от немецко-фашистских захватчиков) / Э. Г. Иоффе // Ученые записки Брестского государственного технического университета: гуманитарные науки : сборник научных трудов / Министерство образования Республики Беларусь, Учреждение образования «Брестский государственный технический университет» ; под редакцией М. В. Стрельца, Т. В. Лисовской. – Брест : Издательство БрГТУ, 2019. – Вып. 1. – С. 29–33.

Кондратенко, А. Вклад железнодорожников станции Кричев и Кричевского локомотивного депо в подготовку операции «Багратион» / Анастасия Кондратенко, Ксения Боровикова, Ксения Терещенко // Гісторыя і грамадазнаўства. Серыя «У дапамогу педагогу». – 2014. – № 4. – С. 58–62.

Кузьева, С. А. Операция «Багратион»: военные контрразведчики за линией фронта / С. А. Кузьева // Военно-исторический журнал. – 2015. – № 11. – С. 37–40.

Кушнер, В. Сям'я Царукоў — прыклад самаадданага служэння свайму народу / В. Кушнер // Беларускі гістарычны часопіс. – 2009. – № 5. – С. 48–54.

Непарко, В. Возвращенные имена солдат / Валерий Непарко // Маяк. – 2019. – 8 июня. – С. 5.

Павлович, Р. К. И корабли освобождали Беларусь : [для среднего и старшего школьного возраста] / Р. К. Павлович. – Минск : Беларуская Энцыклапедыя, 2015. – 54 [1] с.

Першанин, В. Н. «Братская могила экипажа». Самоходки в операции «Багратион» : [роман] / Владимир Першанин. – Москва : Эксмо, 2016. – 316, [2] с. – (Война. Штрафбат. Они сражались за Родину!).

Пешкин, А. Днепровцы в операции «Багратион», 1944 г. Днепровская военная флотилия / А. Пешкин // Пінскі веснік. – 2005. – 29 ліпеня. – С. 3.

Смирнов, А. А. Брусиловский прорыв Черняховского. Роль самого молодого советского генерала в операции «Багратион», освободившей Белоруссию / Андрей Смирнов // Родина. – 2021. – № 8. – С. 101–104.

Яшин, С. В. Деятельность органов военных сообщений в стратегической наступательной операции «Багратион» / С. В. Яшин // Военно-исторический журнал. – 2009. – № 7. – С. 52–55.

«МЕМУАРЫ КАК ЗЕРКАЛО ВОЕННОГО ВРЕМЕНИ»
Выставка-обзор мемуарной литературы

Военные мемуары

Перечитываю мемуары,
 наступившее утро кляня...
 Адмиралы и генералы
 за собою
 ведут меня.
 И под жесткою их командой
 в простирающемся огне
 я иду
 по такой громадной
 и такой протяжной
 войне.
 От июня –
 опять к июню,
 От Днепра –
 и снова к Днепру
 я ползу,
 летаю,
 воюю,
 всё, что отдал,
 назад беру.
 Только где б я ни шёл и ни плавал –
 в Заполярье,
 в Крыму,
 у Двины, -
 я всегда нахожусь
 на главном –
 самом главном фронте войны!
 Надо мною –
 дымные хмары,
 я ни в чём судьбу не виню...

Перечитываю мемуары.
 Писем жду.
 Друзей хороню.
 По просёлкам мотаюсь в джипе.
 В самолёте связном горю.
 Признаю
 чужие ошибки.
 И о собственных
 говорю.
 Контратаки
 и контрудары,
 артралёты
 и встречный бой...
 Перечитываю мемуары.
 Год за годом.
 Судьбу за судьбой.
 Марши,
 фланговые охваты.
 Жизнь, помноженная на войну...
 Если авторы суховаты,
 я прощаю им эту вину.
 Было больше у них
 не писательского,
 а солдатского мастерства.
 Оттого и Отчизна
 жива.
 И нужны ли ещё
 доказательства?

(Роберт Рождественский)

Со дня окончания Великой Отечественной войны прошло 80 лет, и интерес к её истории не угасает. Но время неумолимо — солдат, спасших мир от фашизма, остаётся всё меньше. Год от года подрастают поколения детей и молодёжи, знающие о ней всё меньше. Поэтому задача библиотек заключается в том, чтобы сохранить народную память о сражениях Великой Отечественной и донести до подрастающего поколения правду о войне.

Среди литературы о Великой Отечественной войне особое место занимают воспоминания ветеранов — непосредственных участников боевых действий. Те грозные и великие события живут в рассказах фронтовиков — маршалов и рядовых, тех, кто пережил страшную трагедию.

В Советском Союзе масштаб издания мемуаров был поистине огромен. С 1959 по 1990 гг. военным издательством Министерства обороны СССР издавались воспоминания участников войны, тружеников тыла, советских и партийных руководителей, объединённые в серию «Военные мемуары». Только в этой серии вышло 320 томов.

Наиболее известными и одновременно наиболее неоднозначно оцениваемыми являются «Воспоминания и размышления» Маршала Советского Союза Георгия Константиновича Жукова.

❖ ***Жуков, Г. К. Воспоминания и размышления.***

Впервые книга вышла в свет в 1969 г.

Основное внимание уделено Великой Отечественной войне. Георгий Константинович подробно рассматривает крупнейшие операции, в планировании и осуществлении которых он принимал участие. Представлен анализ действий советского командования, политических лидеров. Однако это не скупой отчёт о поставленных целях и достигнутых результатах. Это живой рассказ о войне, людях, победах и поражениях.

Свои воспоминания оставили и другие видные советские военачальники.

❖ ***Конев, И. С. Записки командующего фронтом. 1943–1944.***

❖ ***Конев, И. С. Сорок пятый.***

Иван Степанович Конев в своих историко-мемуарных книгах «Записки командующего фронтом. 1943–1944» и «Сорок пятый» рассказывает о крупнейших операциях, проводимых в период 1943–1945 гг.: Курская битва, битва за Днепр, Кировоградская операция, Корсунь-Шевченковская операция, Уманско-Ботошанская операция, Львовско-Сандомирская операция, Карпатско-Дуклинская операция.

Иван Степанович представляет детальный, основанный на собственном опыте, документах, свидетельствах участников событий анализ планирования и реализации войсковых операций, действий отдельных частей и соединений, фронтов, родов войск, работе штабов. Однако основное внимание он уделяет вкладу в общую победу своих соратников, командующих фронтами, армиями, дивизиями.

Одним из выдающихся советских полководцев, чей талант раскрылся в годы войны, являлся Маршал Советского Союза, дважды Герой Советского Союза Иван Христофорович Баграмян. Он является автором книг «Так начиналась война» и «Так шли мы к победе».

❖ ***Баграмян, И. Х. Так начиналась война.***

❖ ***Баграмян, И. Х. Так или мы к победе.***

Произведения посвящены важнейшим этапам войны, участником которых являлся автор, начиная с предвоенного периода и заканчивая

Парадом Победы. Последовательно раскрываются события, боевые действия с позиции очевидца, принимавшего непосредственное участие в принятии решений, разработке планов и реализации указаний вышестоящего командования. Баграмян использует в качестве источников собственные воспоминания, свидетельства других участников войны.

Основное содержание книги «Так начиналась война» посвящено оборонительным боям 1941 г. Раскрываются многие проблемы того периода, причины неудач. В тоже время автор демонстрирует, как в ходе боёв советские войска учились воевать, всё более умело и решительно давая отпор агрессору. Завершается книга контрнаступлением советских войск под Ростовом и Ельцом осенью и зимой 1941 г.

Книга «Так шли мы к победе» является фактически продолжением предыдущей. Рассматривается ход подготовки и проведения крупных операций Великой Отечественной войны — сражения под Барвенково и Харьковом, на Курской дуге, в Белоруссии, Прибалтике, Восточной Пруссии. Автор привлекает широкий круг источников — архивные документы, отечественную и иностранную литературу, воспоминания очевидцев.

Среди полководцев Великой Отечественной войны особо выделяется маршал Александр Михайлович Василевский.

❖ *Василевский, А. М. Дело всей жизни.*

С 1 августа 1941 г. Александр Михайлович был назначен начальником оперативного управления и заместителем начальника Генерального штаба. Будучи в этой должности, он был посвящён во многие аспекты принятия важнейших стратегических решений. Книга изобилует описанием факторов, влиявших на принятие решений, различных подробностей деятельности Генерального штаба. Завершается книга повествованием о проведении операции по разгрому Квантунской армии Японии.

Одним из легендарных советских командиров является Маршал Советского Союза, дважды Герой Советского Союза Василий Иванович Чуйков. Маршал Чуйков — автор нескольких книг воспоминаний:

❖ *Чуйков, В. И. Гвардейцы Сталинграда идут на запад.*

❖ *Чуйков, В. И. Конец Третьего рейха.*

❖ *Чуйков, В. И. Сражение века.*

Василий Иванович считал участие в битве за Сталинград самым главным событием своей жизни, именно ему он посвятил книгу «Сражение века». В книге весьма органично переплетаются описания действий крупных подразделений, перегруппировки войск, принимаемые стратегические решения и описания действий небольших подразделений, одиночных бойцов. В книге представлен ценнейший опыт ведения боевых действий, развития военного искусства.

Мемуары советских военачальников являются уникальными свидетельствами участников войны, важнейшим источником по её истории, вносят значительный вклад в исследование и осмысление истории Великой

Отечественной войны. Значение мемуаров в том, что при подготовке воспоминаний авторы имели доступ к архивным источникам, как правило, недоступным историкам. Многие документы, факты таким образом были введены в оборот именно благодаря мемуарным публикациям.

- ❖ Бабаджанян, А. Х. Дороги победы.
- ❖ Голиков Ф. И. В Московской битве: записки командарма.
- ❖ Городовиков, О. И. В рядах Первой конной: рассказы конармейца.
- ❖ Гречко, А. А. Битва за Кавказ.
- ❖ Гречко, А. А. Годы войны, 1941–1943.
- ❖ Драгунский, Д. А. Годы в броне.
- ❖ Катуков, М. Е. На острие главного удара.
- ❖ Кошевой, П. К. В годы военные.
- ❖ Мачульский, Р. Н. Вечный огонь.
- ❖ Покрышкин, А. И. Небо войны.
- ❖ Родимцев, А. И. Гвардейцы стояли насмерть.
- ❖ Рокоссовский, К. К. Солдатский долг.
- ❖ Хлебников, Н. М. Под грохот сотен батарей.
- ❖ Штеменко, С. М. Генеральный штаб в годы войны.

Издавались и издаются не только воспоминания крупных военачальников, но и рядовых бойцов. И это не научные исследования, в этих текстах нет описания деятельности штабов, разработки стратегических планов. Это рассказы Солдат о Войне.

До недавнего времени почти в каждом населённом пункте жил/живёт участник самого грандиозного театра военных действий середины прошлого века. Во второй части мероприятия предлагаем познакомиться участников мероприятия с воспоминаниями о фронтовых буднях ветеранов-уроженцев Брестской области. Их свидетельства имеют огромное значение. Они позволяют узнать, как воевали, как жили на войне: как вкусна жиденькая рыбная похлебка после трёх дней без еды в окружении врага, что чувствует солдат, заваленный взрывом в блиндаже и что заставляет его сражаться в окружении без еды, воды, откопавшись из блиндажа думать не о спасении, а о том, как подавить вражеский пулемёт и помочь своим. В их воспоминаниях раскрываются фронтовые хитрости, приёмы, помогавшие выжить и убить врага.

Мемуары рядовых участников войны содержат сведения, которые практически не встречаются в официальных документах, отчётах, сводках. Именно это обстоятельство делает их незаменимым источником при изучении проблем, связанных с повседневным существованием человека в условиях войны.

- ❖ ***Амосов, Н. М. Полевой госпиталь: записки военного хирурга.***

Книги, подобные этой, встречаются нечасто — в ней отражён взгляд на Великую Отечественную войну глазами молодого, совсем недавно окончившего мединститут военно-полевого хирурга. Да, именно таким

молодым и ещё неопытным врачом был в 1941 г. будущий академик, светило медицинской науки, Николай Михайлович Амосов: в начале войны его призвали в армию и назначили хирургом в передвижной полевой госпиталь. В этой книге вы найдете воспоминания о буднях этого госпиталя, в котором автор прошёл всю войну — от битвы под Москвой, через Сталинград и Курск, до взятия Кенигсберга и боевых действий в Манчжурии.

❖ ***Никулин, Ю. В. Семь долгих лет.***

Всенародно любимый русский актёр Юрий Владимирович Никулин для большинства зрителей всегда будет добродушным героем из комедийных фильмов и блистательным клоуном Московского цирка. «Семь долгих лет» — это воспоминания не великого актёра, а рядового солдата, пережившего голод, пневмонию и войну, но находившего в себе силы смеяться, даже когда вокруг были кровь и боль. Ведь за плечами Юрия Никулина почти 8 лет службы и две войны — Финская и Великая Отечественная.

❖ ***Шумилин, А. Ванька-ротный.***

«Ванька-ротный» — это искренний рассказ о трудных военных буднях стрелкового офицера Великой Отечественной войны. Повествуя о невзгодах, которые постигли миллионы красноармейцев на фронте в период с августа 1941 по апрель 1944 года, автор отобразил события с поражающей натуралистичностью. За правдивость автора, в частности, за его критику роли и места вышестоящего командования, книгу долгое время отказывались печатать, но именно эта неподдельная честность и позволяет нам сказать, что данные воспоминания — правдивый рассказ героя войны.

❖ ***Владимиров, Ю. В. Как я был в немецком плену.***

Автор этой необычной книги Юрий Владимирович Владимиров — простой советский солдат. В 1942 г. он был направлен со своей частью для участия в печально известной операции под Харьковом. В конце мая после своего первого жесточайшего боя с немецкими танками он чудом остаётся в живых и попадает в плен. За три года лагерей Юрий Владимирович вынес нечеловеческие испытания, но не только выжил, а сумел сохранить человеческое достоинство, бодрость духа и волю к жизни.

❖ ***Плиев, И. А. Дорогами войны.***

Автор, командовавший в годы Великой Отечественной войны конно-механизированной группой, описывает бои за города Новый Буг, Раздельная, Одесса, повествует об участии советских войск в освобождении Венгрии, Румынии, Чехословакии, рассказывает о разгроме в августе – сентябре 1945 года главных японских сухопутных сил — Квантунской армии.

❖ ***Дронов, А. Т. Казак на самоходке. Заживо не сгорели.***

Автор этой книги — один из тех трёх процентов фронтовиков, кто, приняв боевое крещение летом 1941 г., дожил до Победы. Прорывался из «котлов», защищал Лужский рубеж и Дорогу Жизни, участвовал в кровавых штурмах Синявинских высот, где от всей его батареи осталось только пять бойцов. Воевал и в сапёрах, и в пехоте, и наводчиком в артиллерии,

и командиром самоходки Су-76 в единственной на всю Красную Армию казачьей пластунской дивизии.

Примерные названия выставок/разделов мемуарной литературы:
«Вспышки памяти», «Страницы памяти», «Жизнь — подвиг», «Жили-были на войне», «Через все испытания», «С памятью наедине», «На высотах мужества», «Подводя итоги», «Мосты памяти», «Война глазами очевидцев», «Мемуары — окно в прошлое», «Время бессильно перед памятью», «Они сражались за Брестчину», «Устами тех, кто был в бою» и др.

Библиография

9 Мая — День Победы. Декада молодого патриота [Электронный ресурс] // Просто Библиоблог. — URL: https://novichokprosto-biblioblog.blogspot.com/2013/04/blog-post_26.html (дата обращения: 25.03.2024).

Анциперович, А. А. «Порохом пропахнувшие строки: творчество фронтовиков — поэтов и писателей» / А. А. Анциперович // Библиотека предлагает. — 2023. — № 5. — С. 53–80.

Кенько, Т. Крепость не сдаётся: рассказы о книгах-юбилеях 2023 года / Татьяна Кенько // Библиотека предлагает. — 2023. — № 5. — С. 2–14.

Козлитина, Е. На войне как на войне, или Как удержать высоту? / Е. Козлитина // Библиополе. — 2020. — № 1. — С. 35–39.

Козлитина, Е. Читаем книги о войне. Трудная тема: идеи и решения : из опыта работы городской библиотеки им. А. П. Чехова (г. Ялта) / Е. Козлитина // Библиотека предлагает. — 2023. — № 1. — С. 52–61.

Мы — за мирное детство / подготовила М. Семерич // Праздник в школе. — 2019. — № 5. — С. 2–13.

Паэзія перыяду Вялікай Айчыннай вайны / укладанне, прадмова і каментарыі А. І. Бельскага ; навуковы рэдактар Я. А. Гарадніцкі. — Мінск : Мастацкая літаратура, 2020. — 831 с. — (Залатая калекцыя беларускай літаратуры ; т. 19).

Рождественский, Р. Военные мемуары [Электронный ресурс] // Культура.РФ. — URL: <https://www.culture.ru/poems/42676/voennye-memuary> (дата обращения: 25.03.2024).