

НОВОСЕЛЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ДВОРЦА

Наш древний и юный город, город тружеников и творцов, распахнувший свое сердце весне, не случайно называют солнечным домом новоселов. Сколько их, этих счастливых новоселий: заводов, микрорайонов, школ! А теперь наши славные строители, умельцы и мастера, преподносят ему еще один щедрый подарок, так метко названный кем-то музыкальным Дворцом. В этот субботний вечер на праздничное новоселье он позвал к себе в гости, в свой великолепный концертный зал сотни добрых и верных друзей, влюбленных в труд и искусство.

И первые слова горячей признательности обращены к нашей партии и правительству за великую заботу о человеке, его духовном росте, неустанном стремлении к творчеству. На этом праздничном вечере директор музыкального училища, заслуженный деятель культуры БССР К. Л. Манучаров от имени учащихся и педагогов, тысяч приверженцев музыкального искусства приносит искреннюю благодарность строителям, чьи ум, сердце и рабочая сноровка возвели это светлое здание училища, справедливо считающегося опорным центром профессиональной музыкальной культуры орденской Брестчины, животворным родником, чутким садником её талантов.

Вот она, торжественная минута: в юных крепких руках проплывает над залом алый стяг — знамя училища символ его добрых дел, умных трудов, славных традиций.

говорит в своем приветственном слове секретарь горкома КПБ А. В. Гриденко, — ярное свидетельство неустанной заботы Коммунистической партии и Советского правительства о дальнейшем развитии нашей многонациональной культуры, о дальнейшем расцвете могучего советского социалистического искусства.

Говоря языком экономистов, мы вправе ожидать высокой эффективности в работе училища. Мы уверены, что его педагоги-воспитатели наладят такой «технологический процесс» по обработке музыкальных самоцветов, собранных на Брестчине, которые, пройдя здесь курс обучения, несли бы яркий свет музыкального искусства во все уголки нашей области, приобщали к музыкальной культуре самые широкие слои трудящихся, помогали рождению новых талантов.

Горячо поздравляют новоселов начальник управления учебных заведений, научных учреждений и кадров Министерства культуры БССР А. Г. Домасевич, заведующая кафедрой Белорусской государственной консерватории, доцент М. А. Цветаева, и, о, доцента консерватории, заслуженный деятель культуры республики М. Г. Солопов.

Есть такой добрый в народе обычай — дарить новоселам ключи новостройки. Эти символические ключи вручает старший прораб СУ-98 П. В. Порхач, с душевным словом напутствия, с пожеланием новых успехов в новом доме.

От имени всех своих сверстников, товарищей по учебе обещает быть достойным этого щедрого подарка учащийся комсомолец Василий Яровой. — Тебе, партия, тебе, Родина, наша отличная учеба сегодня, а завтра — вдохновенный труд на неустанной вахте, в рабочей эстафете искусства!

Трудовые шаги этой эстафеты начинаются здесь, в учебных классах, в повседневном настойчивом овладении мастерством. Не потому ли так прекрасен, волнующ и трогателен этот праздничный концерт с его жанровым многообразием, талантливостью и артистизмом. В многоголосом хоре величаво звучат «Песня о Коммунистической партии», «Песня дружбы». Яркое, проникновенное слово — симфоническому оркестру, ансамблю народных инструментов, ансамблю скрипачей, мусикому вокальному ансамблю, оркестру народных инструментов, духовому оркестру, многим замечательным солистам. Продолжается концерт, неся с собой так много еще интересного, впечатляющего. И как финал его — кантата Д. Шостаковича «Над Родиной нашей солнце сияет». Сотни юных сердец славят Родину свою, солнечную страну счастья и молодости.

На вечере, посвященном открытию нового здания музыкального училища, присутствовали секретарь обкома КПБ В. Л. Верховец, заместитель председателя облисполкома М. И. Зайцев, представители общественности города.

художественной самодеятельности как сельской, так и рабочей. И забота наша об успехе на каждом участке, которых у нас немало. Достаточно сказать, что на семи отделениях преподавание ведётся по 22 специальностям: пианиста, вокалиста, дирижёра, других. Словом, педагогическому коллективу есть над чем подумать.

— Ну, думать есть над чем любому педагогическому коллективу: задачи-то в общем аналогичны.

— И да и нет. Да — если иметь в виду общепедагогические установки. Нет — если иметь в виду специфику нашей работы, её профиль музыкального образования.

— Но тут, очевидно, вам жаловаться не приходится.

— Конечно, но это в том случае, если бы всегда имели мы хорошо подготовленного абитуриента. К сожалению, зачастую получается не так, как хотелось бы. Вопрос тут упирается в сеть музыкальных школ, которая требует дальнейшего расширения. Но мы, естественно, заинтересованы в сельском пополнении. Ребята приходят к нам способные, прямо скажем, талантливые, а вот музыкальная грамотность их оставляет желать лучшего. — Так что речь идет уже о двойной ответственности и в первую очередь — за судьбу таланта?

— Вот-вот И тут первый помощник наш — традиции училища. Мы с гордостью говорим о том, что за годы его работы им подготовлено свыше 1.200 специалистов, успешно работающих не только в нашей области, но и за ее пределами. И о том еще, что, к примеру, каждый четвертый выпускник прошлого года ныне студент консерватории. Или еще о том, что среди наших питомцев есть члены Союза композиторов СССР, такие, как Эдуард Ханок, Владимир Комаров.



Большие надежды подает молодой композитор Людмила Шлег. Добрые примеры можно продолжить. Все это, конечно, результат плодотворности традиций коллектива, работы таких умелых педагогов, как Милетина Ивановна Аренская, Михаил Ефимович Минстер, Тамара Григорьевна Бубен, Валентина Генриховна Жуковская, Валентина Федоровна Носова и многих других хороших специалистов и воспитателей. Подчеркиваю — воспитателей. Потому что, разумеется, наша задача — готовить педагога-гражданина с тем обостренным чувством гражданственности, без которого не мыслится педагог. Мы обязаны помнить о том, что училище — учреждение идеологическое, что эстетическое воспитание — составная часть коммунистического воспитания. Этому и подчинен весь воспитательный процесс.

— У вас много педагогической молодежи?

— Да. И с ней тоже нужно работать. Но у нас есть на кого опереться. А главная проверка зрелости коллектива идет в рабочих педагогических

буднях, в учебе педагогов, теоретической, методической, специальной. Особый упор делается на идейно-педагогическую подготовку в семинаре «Проблемы нравственного воспитания», на вопросы педагогики, дидактики, психологии, эстетики, этики. Все ли получается одинаково хорошо? Буду откровенен, есть у нас свои сложности, свои проблемы. Чего таить, касаются они и дисциплины в труде, учебе. Мне не хотелось бы представлять все в виде этакой иллюзорности полнейшего благополучия.

— Большой коллектив — это всегда сложно.

— Естественно, иначе не может быть. Главное — работа, воспитание, проверка делом, действием. Я мог бы сказать о наших научно-практических конференциях с участием преподавателей музыкальных школ области, о шефских связях с колхозом «Советская Белоруссия» Каменского района, с предприятиями, школами, о наших отчетных концертах, творческом отчете перед городом. Училище не случайно считается методическим центром учебы и пропаганды музыкального искусства в области. При

всем том, повторяю, мы чувствуем себя в большом долгу перед рабочими и труженниками села, перед строителями. Они говорят, что мы во многом помогли им, улучшив проект. От души благодарны мы строителям за то, что они в свою очередь, привлекая наших питомцев к стройке, учили их самому главному — рабочей совести, долгу, высокой чувствительности за общее дело.

— Теперь строители — ваши подшефные, конечно?

— Еще бы. Мне понравилась очень мысль рабочего на стройке: мы вам здание, а вы нам музыку, чтоб красивой была, чтоб за душу брала. Хорошая эта мысль. О том она, что в нашей жизни, говоря словами поэта, «в нашей буче, боевой, кипучей» труд и искусство — родные братья. Разве не так?

— Так.

Интервью вел И. АГРАНОВСКИЙ, В. ВЕЛИЧКО.
На снимке: строители вручают символические ключи директору музыкального училища К. Л. Манучарову.
Фото Е. Манарчука.

Г ОВОРИТЬ с новоселом о настроении вроде бы и не к чему: оно всегда радостно. И тем не менее директор училища Константин Леонидович Манучаров начинает именно с него. Впрочем, на то у него есть основания:

— Настроение хорошее, рабочее. Но я хочу сказать о настроении ответственности.

— То есть?..

— Подарок нам преподнесён действительно щедрый. Вы видели классы, которые не чета тем, в старом здании. Заметим, что они приспособлены для занятия с учётом нашей специфики индивидуального обучения. 61 класс вместо 36 — это серьезно скажется на нашем учебном процессе. У нас обучаются, как известно, многие иногородние, и теперь они получили возможность для самостоятельной работы во внеурочное время. Сбылась мечта о большом концертном зале на 500 мест, репетиционном зале, спортзале, читальном зале с книгохранилищем и библиотекой, что тоже очень важно, если учесть, что наш книжный фонд, включая нотную литературу, составляет 64 тысячи экземпляров. Училище полностью радиофицировано. Для нас это, сами понимаете, большое приобретение, одячь-таки, если учесть специфику педагогического процесса. Теперь есть возможность для радиоаудиоаппаратуры любой темы урока. К слову сказать, у нас накоплен богатейший фонд записей мировой классической и советской музыки. Хорошим подспорьем будет для нас и новейшая киноаппаратура.

— Вы имеете в виду учебное кино?

— Не только. Речь идёт и о художественном фильме в том смысле, что музыка — неотъемлемый компонент его содержания, его художественной ткани. Чуть не забыл сказать и о том, что, наконец, имеется надлежащая база для нашей детской музыкальной школы.

— Детской?

— Да. Дело в том, что наши учащиеся-старшеклассники обучают городскую детвору, причём на общественных началах. Это, собственно говоря, их педагогическая практика. Выгода получается обоюдной: дети учатся музыке, а наши питомцы — педагогике. Надо ли говорить, что для завтрашних преподавателей музыки это крайне важно. Можно было бы сказать ещё о многом другом, в частности, о бытовых удобствах, о налаженном питании и т. д. Но хочу вернуться к тому, с чего мы начинали разговор, к той ответственности, которую возлага-

ет на нас богатый подарок. Язык музыки — ноты. Но и ей не противопоказаны цифры в разговоре о жизни. Улавливаете?

— Не совсем.

— Ну как же. Подарок этот стоит государству свыше 700 тысяч рублей. И к этому около 650 тысяч отпускается ежегодно на содержание училища. Цифры, как видите, весьма обременительные. Именно к ответственности, к той справедливой мысли, что долг платежом красен. А платежеспособность наша, говоря фигурально, в труде, в учёбе, в нашей отдаче, короче, в подготовке высококвалифицированного специалиста любого профиля, будь то преподавателя музыкальной школы или учителя общеобразовательной школы, руководителя хорового коллектива или артиста духового оркестра, руководителя