

СВОД ПАМЯТНИКОВ

Интересно

ЗНАТЬ

КУЛЬТУРЫ

СЕГОДНЯ, пожалуй, не найдешь такого человека на Брестчине, который бы не побывал в Беловежской пуше, не любовался уникальным творением наших мастеровых предков — Белой Вежей в Каменце. Если пуша — это самобытное явление природы, то вежу создавали люди. В пушу мы приезжаем полюбоваться её богатейшей флорой и фауной, приобщиться к живой природе, побывать в замечательном музее. Не меньше каждый экскурсант или посетитель любит монументальной красотой и совершенством форм Белой Вежи, которая является ценнейшим старинным памятником военно-прикладного и архитектурного зодчества.

А возьмите легендарную цитадель над Бугом — Брестскую крепость. Еще на нашей памяти, каких-то 25—30 лет тому назад, она являлась форпостом западных рубежей нашей Родины, о ней мало кто знал, за исключением военных. Но историей ей была уготовлена завидная судьба. Из военной крепость приобрела сугубо гражданскую, мирную «профессию»: она стала местом всенародного поклонения и поклонения светлой памяти героически погибших защитников Советской Родины в суровом 1941 году. Она стала национальным музеем Белоруссии, нашей гордостью, гордостью всего советского народа, всеобщей школой патриотического воспитания. Священны её опаленные войною камни, вечна и немеркнущая в благодарной памяти потомков её слава, которую принесли ей мужественные бойцы бессмертного гарнизона...

Беловежская пуша, Белая Вежа, Брестская крепость, памятники истории и духовной культуры Кобрина, Пинска, Барановичей и других населенных пунктов области... Это только на Брестчине, а сколько их разбросано на земле белорусской и в целом по необъятным просторам нашей великой Родины. Они являются ценным народным достоянием, материальными выразителями его истории и культуры прошлого и настоящего. Интерес народа к ним огромен, ибо в этих памятниках представлено, если можно так выразиться, лицо прошлого и настоящего нации, её уровень культуры, сила воли и крепость духа.

Как известно, XIX век явился эпохой развития промышленности в наиболее развитых странах. Но, как ни парадоксально, именно она создала перед человечеством угрозу лишиться своего исторического наследия. Тогда-то и началось разветвляться в среде передовых людей общества движение за сохранение художественных ценностей. Зарождается наука об охране памятников и методах их реставрации. В этих первых шагах по охране памятников выявилось стремление людей мобилизовать опыт прошлого в интересах будущего. И это легко объяснимо: людям всегда свойственна живая потребность видеть и осязать неизбывность вечной красоты природы и бессмертных творений человеческого гения, ощущать величие духа народа, отразившего в своей истории и в своем искусстве возвышенные идеи гуманизма, борьбы за свободу.

Наши современники, удивляющие мир великими открытиями в науке и технике, прекрасно осознают, что они живут не только в пространстве, но и во времени. И поэтому, как сказал в «Анти-Дюринге» Ф. Энгельс, «сеяда древность при всех обстоятельствах остается для всех будущих поколений необычно интересной эпохой, потому что она образует основу всего позднейшего более высокого развития». Эта сеяда древности и памятники нашей социалистической эпохи представляют для всех нас и будущих поколений большой интерес и ценность.

В настоящее время имеется возможность по-новому взглянуть на памятники не только гражданской истории и культуры, но и на большой арсенал некоторых культовых сооружений и произведений искусства, связанных с религией. Не слепую веру в извечность божественного начала несут нам многие «храмы господние», а живое свидетельство бессмертного творческого гения народа, который доказал: «Не вечны боги—вечен человек».

В. И. Ленин в первые же годы Советской власти обратил внимание нашей общественности на необходимость творческого освоения культурного наследия страны. Академик И. Э. Грабарь, например, начал писать многотомную «Историю русского искусства». На эту же тему выходили книги, монографии. Были предприняты важные шаги по сохранению художественного наследия, памятников культуры и архитектуры, которые иногда страдали и даже разрушались от нежелательного вмешательства отдельных руководителей, беспринципности проектировщиков и других причин.

В результате предпринятых мер в стране, а также в Белоруссии и Брестской области сохранено много ценнейших памятников — творений рук человека и природы. Но, однако, долгое время все это богатство духовной и материальной культуры оставалось неопианным и несведанным в единый документ, и найти какие-то сведения о том или ином памятнике культуры, истории и архитектуры было не так-то просто. Кроме того, заспеленность сведений и описаний памятников не позволяла наиболее полно представить их общественности зарубежных стран, которая проявляет значительный интерес к истории и памятникам культуры нашей страны.

Сейчас настало время полностью систематизировать накопленные научной и практической данные, создать полный свод памятников культуры народов СССР. Свод замышляется как близкое по характеру научной энциклопедии многотомное издание, в котором найдут отражение все сведения о памятниках культуры. Решение об издании такого свода принято 2 октября 1967 года Президиумом АН СССР и коллегией Министерства культуры СССР; соответствующее постановление принято недавно Президиумом АН БССР и Министерством культуры БССР.

В областях республики будут создаваться общественные редакционные советы по сбору материа-

лов, их систематизации и описанию памятников культуры. Создается такая общественная редакция, которая будет осуществлять руководство и подготовку материалов по памятникам для свода, и в Брестской области. В ее состав войдут представители научной общественности вузов Бреста, местные краеведы, историки, работники музеев, культуры, архитектуры и др.

В энциклопедическом своде памятников мы впервые сможем воссоздать полную картину нашего художественного наследия, реально представить себе прошлое, которое предстоит использовать и приумножать. Как известно, после Отечественной войны в нашей стране, в том числе и на Брестчине, воздвигнуто большое количество монументов и памятников в знак глубокого уважения памяти павших в боях с фашизмом. Об этих памятниках, за исключением Брестской крепости, почти ничего не известно широкой общественности. Подчас за некоторыми из них не налажен должный уход и досмотр, чего нельзя допускать ни в коем случае. Безусловно, создание свода будет содействовать тому, что и эти памятники станут достойным широкой общественности, они войдут в историческую летопись нашего народа.

Издание свода позволит взять на учет также и все другие историко-культурные ценности, которые до последнего времени выпадали из поля зрения ученых и нашей общественности. Свод явится ценным фактологическим материалом распространения научных знаний, пропаганды и воспитания эстетических вкусов; он во всей полноте представит самобытное искусство наших народов. Свод будет значительным документом не только научной, но и общественно-политической важности, свидетельством большого прогресса в исследовании и развитии многонациональной культуры советских народов.

Создание свода памятников будет осуществляться впервые в нашей стране. Эта серьезная работа рассчитана не на один год. Она потребует немало сил, энергии, инициативы и умения не только от тех товарищей, которые войдут, например, в состав областного редакционного совета, но и всей нашей общественности: местных энтузиастов-краеведов, учителей истории и географии, архитекторов и художников, фотографов и всех тех, кто любит свой отчий край.

И все вместе, общими силами мы должны будем в ближайшее время приступить к большой работе по сбору и обобщению материалов о памятниках истории и художественной культуры. Они войдут в свод и наиболее полно и глубоко отразят все то культурное наследие, которое есть у нас и которое послужит в дальнейшем делу воспитания и всестороннего развития наших людей — строителей коммунизма.

Б. КАМФИША,
зам. заведующего отделом пропаганды и агитации обкома КПБ.

А. МЕЛЕШКО,
аспирант АН БССР.