

Гончарный круг: продолжение чуда

В Столинском районе проходит Международный пленэр гончаров

Валерий ГРИШКОВЕЦ

Галина ГАЩУК (фото)

В деревне Городная Столинского района при поддержке Брестского облисполкома и Столинского райисполкома проходит первый Международный пленэр гончаров, в котором принимают участие мастера из семи стран – России, Польши, Украины, Грузии, Латвии, Молдовы и Беларуси.

Сколько лет гончарному кругу? Тысяча, две, три?.. Посуду из глины находили на древнейших стоянках человека. Она помогла жить и выживать. Кстати, помогла она выжить и городнянцам. Вокруг Городной, которая известна с 1448 года, были непроходимые болота и глухие леса. А надо было жить, кормить себя и детей. И люди нашли выход – нашли поблизости глину – серую, черную, красную. И сели за гончарный круг.

Городная, в которой, к слову, уже к началу прошлого столетия насчитывалось около 7 тысяч жителей, известна как один из центров гончарного промысла еще с XV столетия, когда входила в Великое княжество Литовское. Профессия гончара тут передавалась из поколения в поколение. Обычно с детства все мальчики в семье постигали тайны гончарного ремесла. Часто вместе с родителями возили они по болотным гатям и песчаным дорогам Полесья горшки на ярмарки. Нагрузив повозки, кстати, специально для перевозки посуды сделанные, городнянские гончары развозили ее по всему Полесью, на ярмарки и базары в Пинск, Столин, Дрогичин, Давид-Городок, даже в Барановичи, Мир, Новогрудок, Клец, на лодках по Горыни и Припяти – в Туров, Мозырь, Петриков. Знали городнянскую посуду на Волыни, в Киеве, Вильносе, Варшаве...

За успешную профессиональную и хозяйственную деятельность в 1670 – 1772 годах Городная имела Магдебургское право и свой герб с изображением лося с золотыми рогами. Увы, в Городной сегодня немногим более тысячи жителей, в местной школе всего полторы сотни учеников. Продолжать гончарное ремесло проявили желание всего восемь из них. А городнянская керамика, в основной массе бело-глинная, отличается разнообразностью и утонченностью форм, четкостью декоров, своеобразной росписью. Она является настоящим культурным достоянием, сокровищем белорусского народа, отражает многообразный мир его талантов и богатых традиций. Про Городную, ее гончаров писал в своем очерке «Званы в прадоннях азёр» Владимир Короткевич в далеком 1968 году.

Из поколения в поколение передавался гончарный промысел и дожил до нашего времени. Но в Городной, к сожалению, сегодня живут не сотни мастеров этого самобытного ремесла, а всего лишь семь. Их работа, основанная на преемственности многовековых традиций, сама по себе уникальна. Сохранить мастерство городнянских гончаров, содействовать развитию гончарного промысла, вывести работу Центра гончарства деревни на европейский уровень – вот цели проводимого здесь пленэра, который продолжится 10 дней. Его участники совершат экскурсии в Брест и Пинск, в Туров, Давид-Городок, Мотоль и другие интересные места. Во время пленэра, где организованы мастер-классы, все желающие смогут воочию понаблюдать за таинством рождения изде-



За гончарным кругом Джамал Балаташвили.

лий из глины. Готовые коллекции будут выставлены в областном центре в День города, а потом останутся в собственности Центра гончарства деревни Городная.

В пленэре принимают участие 8 зарубежных мастеров и 12 наших соотечественников, в том числе брестчане Наталья Кривицкая и Валерий Марчук, а также семеро потомственных гончаров из Городной. Все участники пленэра – мастера с мировым именем, гончарство для каждого из них не только возможность заработать, это – смысл их жизни. О каждом из них можно писать книгу, снимать кино. Латыш Леонтин Цырулис принимал участие в выставках в более чем 100 странах мира. Грузин Джамал Балаташвили работал в Турции, организовал свою гончарную мастерскую в Москве, работал в знаменитой Гжели. Россиянин, 23-летний Роман Соколов, на Столининчину добирался из далекого Иркутска. С детства занимается керамикой, участник и призер ряда городских, областных и международных выставок. Несмотря на свою молодость, он уже опытный мастер-гончар Иркутских народных промыслов, преподаватель гончарного дела Народного университета культуры, член Союза мастеров Прибайкалья. То же самое можно сказать и об Ольге Кошель. Ольга родилась в Мозыре, но теперь – гражданка Республики Молдова. У нее высшее художественное образование, своя творческая мастерская. Ольга – член Союза народных мастеров Молдовы, участница и призер многих международных выставок.

Под стать им и наши мастера Арсень, Николай и Макар Шелесты, Георгий Ковалько, Николай Кисель, Аврам Басовец. Все они – городнянцы, потомственные гончары, участники и лауреаты республиканских и областных «Дажынак», многих других ярмарок и выставок. Аврам Басовец также лауреат премии Президента Республики Беларусь «За духовное возрождение». Ему 73 года, свой богатый опыт передает молодежи, являясь руководителем кружка «Юный гончар» при Городнянском Центре гончарства.

А такой центр – единственный в нашей стране. Он открылся в 2003 году стараниями местной учительницы, а сегодня неизменной его хранительницы Олимпиады Леоновец. Конечно, без поддержки местной и областной администраций вряд ли бы открылся в Городной Центр гончарства – это одновременно музей народных промыслов, в котором, к слову, хранится горшок «Адзінец», созданный неизвестным мастером почти 300 лет назад и

вмещавший 12 килограммов жита, и мастерская, где свой богатый опыт передают мастера-старожилы юным городнянцам. Надо видеть, с каким трепетом относятся к работе центра начальник управления культуры Столинского райисполкома Василий Заруба, председатель Городнянского сельсовета Николай Личевский, руководитель пленэра, заведомо традиционной культуры Брестского общественно-культурного центра Лариса Бычко, директор Столинского краеведческого музея Светлана Веренич. Ее проект возрождения хаты гончара выиграл грант программы CORE-ООН по безопасному проживанию в местах, пострадавших от аварии на Чернобыльской АЭС, и в минувшее воскресенье в Городной открылся филиал Столинского краеведческого музея – «Сядзіба ганчара», в которой воспроизведены жилище ремесленника, его мастерская с гончарным кругом, местом хранения изготовленной посуды, на подворье – горн, погреб и прочее, что было характерно для места проживания и работы обычного мастера этого поселения.

К сожалению, приходится констатировать, что гончарный промысел в Городной с начала 60-х годов прошлого столетия находится в упадке. Но его необходимо сохранить как достояние национальной культуры, более того – надо привлечь детей и молодежь к продолжению этой славной, яркой и самобытной традиции полешуков-городнянцев. Дальнейшее развитие здесь Центра гончарства привлечет сюда туристов. В этом я лишний раз убедился, наблюдая на пленэре за пожилой четой из Бразилии. Елена, в прошлом учительница португальского языка и прикладного искусства, родилась в семье эмигрантов с Пинчины. Она, кстати, и говорила со всеми, в том числе и со мной, на местном диалекте. Единственное, на что были нарекания, – гостиничный комфорт и питание. Правда, вкусом нашей молодой картошки они с мужем, итальянцем по происхождению, были просто очарованы.

Как они все снимали на камеру, какими глазами смотрели на наши пейзажи, как фотографировались с местными жителями, притом не только с мастерами-старожилами, но и с ребятами, кто решил посвятить себя гончарству! Елена несколько раз мне повторила: для меня это самое дорогое. Так что международный пленэр гончаров, если он станет традиционным, еще больше добавит этой уникальной деревне колорита и привлекательности. В том числе и для привлечения сюда туристов.