

# В Бресте создан филиал Союза советских художников

Беседа с дважды лауреатом Сталинской премии Народным художником БССР З. И. АЗГУРОМ

Наш город посетил народный художник Белоруссии, дважды лауреат Сталинской премии, член-корреспондент Академии художеств СССР, депутат Верховного Совета БССР Заир Исаакович Азгур.

В беседе с нашим корреспондентом З. И. Азгур рассказал следующее:

— Я приехал в Брест вместе с предсе-



дателем Союза советских художников БССР заслуженным деятелем искусств республики Е. А. Зайцевым. Вместе с ним мы основательно ознакомились с творчеством местных художников.

В Брестской области существует коллектив из 15 художников. Отродно было смотреть на их произведения. Эти работы озарены конкретными задачами партии и правительства в советском искусстве. Чувствуется, что брестские художники, отражая в своем творчестве местную действительность, жизнь, понимают великие задачи социалистического искусства, понимают, что такое патриотизм советского народа.

Брестский коллектив художников — лучший в Белоруссии. Он близок своими произведениями к народной действительности и далек от формализма, который так упорно и нагло насаждали в советском искусстве безродные космополиты и их прихвостни.

Следует отметить талантливую работу художников Чурабо и Дanelия — участников республиканской выставки. Эскизы в картине Чурабо «Ленин и Сталин в Разливе» и студийные работы художника Дanelия вызывают чувство восхищения и достойны всеобщего признания. Однако следует сказать, что критика в адрес т. Чурабо, развернутая на страницах газеты, справедлива, он ее учел и заметно исправляется.

Совершенствуется творчество художника Овчинникова. В его работах характерно то, что, найдя правильный путь в своем творчестве, он отошел от примитивности и приблизился к художественно-грамотной профессиональности.

Отличаются своим подлинно-народным мастерством растущие художники Фетисов и Рудчик.

Творческая активность всех этих людей, а также их богатые профессиональные данные и поставили вопрос о нашем приезде в Брест. В результате этого посещения мы создали в городе первый в республике филиал Союза советских художников Белоруссии. На состоявшемся организационном собрании филиала, которое проходило при огромной политической активности, было избрано оргбюро в составе тт. Хлебникова (ответственный секретарь филиала), Дanelия и Чурабо. Три человека приняты в члены Союза, пять

человек — в кандидаты. Создание в Бресте такого филиала является значительным событием для Союза советских художников Белоруссии. Оно говорит о том, что здесь работают такие мастера изобразительного искусства, которые способны создавать талантливые произведения, достойные нашей великой эпохи.

В этом году весь советский народ будет отмечать 70-летие со дня рождения Иосифа Виссарионовича Сталина, многогранная жизнь которого кровно связана с созданием и деятельностью ленинской большевистской партии и советского государства. Брестские художники уже сейчас включились в работу над произведениями, отображающими эпизоды из биографии товарища Сталина. Художники Чурабо и Дanelия, например, создают большие полотна «Ленин и Сталин в Горках» и «Ленин и Сталин в Разливе».

Безусловно, в работе брестского коллектива художников и в индивидуальной направленности некоторых из них имеются существенные пробелы и недостатки, которые могут быть устранены при условии большевистской критики и товарищеской помощи в коллективе. Надо в тесном творческом содружестве упорно овладевать мастерством, умело осваивать традиции русского реалистического искусства, внимательно изучать жизнь советского общества.

Народные таланты в стране победившего социализма с каждым годом растут и развиваются. В Советской Белоруссии за последние годы выдвинулись из народа такие многообещающие мастера как скульптор Селиханов, художники Цвирко, бывший партизан Суховерхов и другие.

Наш корреспондент задал тов. Азгору вопрос:

— Как вы работали над скульптурой Ф. Э. Дзержинского, за которую получили вторую Сталинскую премию?

— Над этой скульптурой я работал два раза. В первый раз я начал ее в 1933 году. Уже тогда я упорно трудился над изучением биографии Ф. Э. Дзержинского. Много прочитал материалов о нем и о других соратниках великого Сталина, чтобы точнее представить себе черты железного большевика — Феликса Эдмундовича. В 1947 году я вновь принялся за скульптуру и закончил ее только тогда, когда в общем и целом нашел живой образ Дзержинского. Его фигура чрезвычайно колоритна, а многогранная жизнь полна страстного творческого горения и беззаветной преданности делу партии Ленина—Сталина. Будучи партийно-советским руководителем, он глубоко разбирался во всех вопросах советской жизни. Это был такой большевик, который живет сегодня и будет жить завтра, как олицетворение благородного идеала революционера-коммуниста. Отсюда, конечно, понятно, насколько трудно было работать над созданием образа одного из близких соратников товарища Сталина — Ф. Э. Дзержинского.

Моя мечта — повторить этот образ в единой скульптуре «Сталин и Дзержинский», и я осуществляю свою мечту.

В настоящее время я работаю над группой скульптур по заданию Комитета по делам искусств при Совете Министров СССР. Это: «Ленин и Сталин — организаторы советского государства» — работа, приуроченная к 70-летию товарища Сталина, бюст товарища Жданова, два бюста Героев Социалистического Труда и портреты выдающихся писателей.

Во всей этой работе, безусловно, будут трудности. В свое время критика-космополиты сбивали нас, художников, с пути реалистического искусства, прививали формализм, против которого я борюсь всю жизнь. Как художник, я люблю правду в искусстве, которое служит народу.