

# ЗАЯВКА НА ЗРЕЛОСТЬ

## ЗАМЕТКИ С ПЕРВОЙ ВЫСТАВКИ МОЛОДЫХ ХУДОЖНИКОВ БРЕСТЧИНЫ

Прокричали зарю деревенские пелухи, отзвенели под гудими струями молока подойники. Над проснувшимся селом, над околицей, над землей встает солнце. Голубое утро летнего дня открылось нам в работе двадцатичетырехлетнего художника Сергея Казака.

У порога избы — молодая крестьянская семья — он и она — наши современники. В обычных домашних заботах начинается для них новый день. В кровати, что виднеется в проеме окна, спит малыш. Вся картина пронизана легким, голубым светом, естественна, правдива. И, возможно, поэтому принимается сердцем.

Причастным вот к такому простому человеческому счастью делает посетителя выставки эта картина. И вместе с тем работа философична — она о мире на земле, о сверстниках художника, родившихся под мирным небом, о необходимости беречь радость, наполняющую каждое утро, каждый день нашей жизни. Эта работа Сергея Казака — одна из самых значительных в экспозиции выставки, на которой, к слову, представлены еще два полотна художника.

Сергей Казак — недавний выпускник художественно-графического факультета Витебского педагогического института имени С. М. Кирова — работает преподавателем рисования в Лышницкой средней школе Брестского района.

Похожие, пока небогатые биография и у остальных участников первой областной выставки молодых художников: институт (или специальное художественное училище), первые годы работы преподавателем в школе, сотрудником проектных организаций, художником-оформителем. Вот почему выставка почти для всех ее участников стала своеобразным творческим дебютом.

Более известно имя молодого художника из Бреста Владимира Пашкова. Он трудится в производственно-художественных мастерских, участник ряда выставок, которые организовывались ранее областным отделением Союза художников СССР. Работы В. Пашкова, представленные в экспозиции, отличаются настойчивый поиск наиболее выразительных средств для воплощения задуманного, стремление к образности. Запоминаются своей поэтичностью живопис-

ные полотна «Колхозная земля», «Вечер на поле», «Жито».

Остановится посетитель выставки и перед нежным трепетом акварельных красок в работах брестчанина Геннадия Сурмы «Первые цветы», «Порт строителя». Ряд акварелей художника посвящен героизму защитников Брестской крепости. Немноголики цвета на этих работах. Но именно такая сдержанность и суровость точно передают видение художником тех грозных лет.

Валерий Михайлов преподает рисование в Чернавчицкой средней школе Брестского района. Он приверженец акварели. По-настоящему удачна работа «Августовская ночь». Прохладный туман стелется над полем; освещенные призрачным светом наступающего рассвета, словно шлемы сказочных богатырей, выплывают из него копны сена. И эта, и другие работы художника свидетельствуют о хорошем владении техникой письма.

Несколько работ «Весна в пригороде», «Натюрморт с гладиолусами» и другие представляют творчество Михаила Кебеца. Казалось бы, они просты, эти работы. Но посмотрите

внимательнее: не эта ли кажущаяся простота волнует и привлекает, не это ли тот путь, который уверенно нащупывает художник к вашему сердцу? Подобная мысль приходит, когда знакомишься и с работой Ольги Дешко «Раздумье». В корне различная исполнительская манера у этих двух художников, разными путями ведут они творческий поиск. Но сродни им смелость творческого эксперимента. Впрочем, эти слова можно отнести и к творчеству других участников выставки, к творчеству Николая Якимовича, Валерия Хромова, Татьяны Песецкой, Владислава Куфко, Ивана Шкиря, Василия Войтюка, Константина Колодица, Михаила Конькова, Николая Бородинника, Николая Ващука, Николая Кулакова, Владимира Тулупова, Евгения Сопкало, Геннадия Кучеренки, Ивана Сычика и других.

Особо нужно сказать о работах брестчанина Льва Алимова. Молодой график представил на выставку театральные плакаты. Плакат к спектаклю Б. Васильева «А зори здесь тихие...» — несомненная творческая удача художника. Лист, на котором строит свою композицию график, словно багряный язык пламени бес-

крайнего пожара Великой Отечественной войны. Силой образного обобщения наполнен плакат. Эта работа характеризует своего создателя как человека широкого кругозора, большой творческой фантазии. Профессионально владеет Лев Алимов техникой графики.

В том, что первая областная выставка молодых художников удалась, что она стала значительным событием в культурной жизни города и области, что значительно активизировала и активизирует творчество молодых мастеров, большая заслуга организаторов мероприятия. Инициатором выставки стали областной комитет комсомола и объединение молодых художников при областной организации Союза художников СССР. Хлопоты по организации выставки с удовольствием разделял с молодыми коллегами председатель областного отделения Союза художников СССР В. К. Шикин.

Безусловно, можно говорить о тех или иных недочетах в экспозиции, о том, что не так, как хотелось бы, широк круг молодых авторов. Безусловно также и то, что такую выставку можно было организовать раньше — и год, и два, и три назад...

Но, будем считать, доброе начало положено. Потому что паруса вдохновения молодых художников наполняют не только доброе слово старшего товарища, творческий энтузиазм, но и такая выставка.

А. ПОЛОНСКИЙ.