

Бессонница, Гомер, тугие паруса

Лиза Аникина

Загадочный слепой сказитель, олицетворение древнегреческой культуры, столп мировой литературы, настолько же незыблемый, насколько и призрачный. Все знают «Илиаду» и «Одиссею», но про их автора неизвестно ровным счётом ничего. Даже самые ранние упоминания деталей его биографии выглядят скорее мифическими, чем историческими.

Над Элладой когда-то поднялся

Древнегреческие поэты Пиндар и Стесимброт в V веке до нашей эры утверждали, что отцом Гомера была река Мелет, а матерью — нимфа Крефеида, и что родился он в Смирне. В пользу последнего утверждения может говорить наличие в городе целого культа поэта. Другим местом, традиционно оспаривающим статус Смирны как родины аэда, считается Хиос, где долгое время существовал особый род гомеридов — распространителей произведений Гомера и продолжателей его искусства. Впрочем, на острове он мог жить и работать, сведения о рождении здесь поэта относятся к более поздним источникам.

Муж слепой, обитает

на Хиосе он каменистом,
Лучшие песни его и в потомстве останутся дальнем.

Гомеровские гимны

Претендентов на звание родины Гомера вообще было более чем достаточно. Древнеримский писатель Авл Геллий во II веке приводит к обсуждению этого вопроса анонимную эпиграмму: «Спорят семь городов за честь быть Гомера отчиной:

Смирна, Родос, Колофон, Саламин, Хиос, Аргос, Афины».

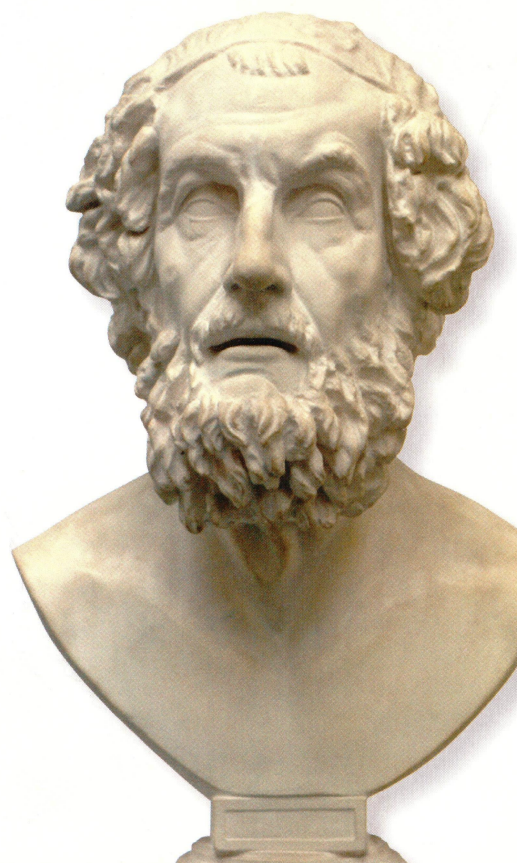
Геллий перечислил их, конечно, не все. В действительности перечень этот хоть и короче знаменитого списка кораблей, но насчитывает по меньшей мере 20 пунктов. Не отстают от него и предполагаемые места погребения Гомера. При этом самый ранний источник утверждает, что аэд умер и был похоронен на острове Иос.

Ещё сложнее дело обстоит с датами. Годы жизни Гомера помещаются учёными и мыслителями в обширный диапазон от времён Троянской войны (XII век до нашей эры) до VI века до нашей эры. У каждого периода есть свои сторонники со своими аргументами.

► Бюст Гомера. Музей классической скульптуры, Мюнхен, копия греческого оригинала II–I веков до нашей эры

Кого же слушать мне?

Что же не так с Гомером? Кто позволил себе усомниться в нём? По правде говоря, это началось ещё с античных





▲ Ахиллес приносит жертву Зевсу. Иллюстрация из «Амброзианской Илиады», пергаментного манускрипта V века

авторов. Их смущали фактические нестыковки в поэмах, отсутствие общей сюжетной линии, использование разных греческих диалектов и стилистические различия между частями одного произведения. Не ставя под сомнение авторство Гомера, они всё же полагали, что отдельные фрагменты текста являются более поздними вставками. Во многих античных изданиях «Илиады» и «Одиссеи» такие отрывки отдельно помечались и выходили с комментариями издателя.

Философы упрекали его за непочтительное отношение к обитателям Олимпа

Из всех античных авторов наиболее систематичным и глубоким подходом к гомеровскому вопросу отличался, наверное, Аристотель. В своей «Поэтике» он довольно подробно разобрал возможные подходы к тексту аэда. Он же сформулировал обобщённое отношение античной публики к Гомеру: «В эпосе нелогичное незаметно, а удивительное приятно. <...> Так, несообразности в «Одиссее», в рассказе о высадке, очевидно, были бы недопустимы, если бы это сочинил плохой поэт; но тут наш поэт другими достоинствами сглаживает нелепое, делая его приятным».

Критике поэт тоже подвергался, но прежде всего не с литературной, а с морально-этической позиции. Философы упрекали его за непочтительное отношение к обитателям Олимпа. Ксенофан в VI-V веках до нашей эры писал: «Всё, что есть у людей бесчестно и позорного, приписали богам Гомер и Гесиод: воровство, прелюбодеяние и взаимный обман».

И всё же отношение античности к Гомеру было преимущественно положительным, даже восторженным. И так продолжалось до 1795 года, когда немецкий филолог Фридрих Вольф в своих «Пролегоменах» привёл серьёзные аргументы против авторства Гомера.

Гомер молчит

Скептические голоса звучали и до «Пролегоменов», но Вольф сумел систематизировать и обосновать свою позицию. Он не то чтобы полностью отрицает авторство Гомера; напротив, он убеждён, что большинство песен было создано одним человеком. Однако, по его мнению, отделить их от более поздних надстроек невозможно, так как обе поэмы многократно менялись и обрабатывались ещё античными издателями. Вольф утверждал, что оригинальные тексты были сочинены в те времена, когда письменности ещё не существовало (в X веке), и в изначальном виде поэмы до нас дойти просто не могли.

Хотя заявление Вольфа насчёт письменности сейчас считается сомнительным, он положил начало широкой дискуссии о личности Гомера. И сейчас, по итогам более чем двух столетий споров, доминируют следующие теории:

— «Илиада» и «Одиссея» состоят из множества не связанных друг с другом песен, написанных разными людьми в разное время. Тот, кто известен нам под именем Гомера, лишь собрал эти тексты воедино, а дальнейшая редакция придала им стилистическую гладкость и целостность;

— Гомер написал произведения, впоследствии ставшие фундаментом

▶ Гомер на фреске «Парнас» в Ватиканском дворце. Рафаэль Санти, 1509–1511 годы

Жалки мне птенчики Муз,
что, за старцем Хиосским гоняясь,
Тщетно стараются петь, а выходит
одно кукованье.

Феокрит

и одновременно рамками для добавления новых песен, нараставших на оригинал, словно грибы на дерево. Учёные по-разному определяют границы между первоначальным текстом и последующими дополнениями;

— «Илиада» и «Одиссея» — плоды исключительно народного творчества. Никто не собирал их и не редактировал, поэмы эволюционировали с течением времени, передаваясь из уст в уста и меняясь с каждым новым сказителем. А так как процесс был долгим, это породило стилистические и фактические противоречия.

Интересно, что многие аргументы, используемые сторонниками той или иной теории, могут быть использованы и в поддержку других версий. Художественное единство поэм может говорить как о таланте Гомера, так и об их последующей обработке. Возникающие то тут, то там противоречия могут быть как результатом работы одного автора, так и плодом коллективного творчества. Одним словом, таинственный слепок по-прежнему остаётся загадкой для исследователей. Но нашёл же когда-то Трюк Генрих Шлиман.

Может, следующий любознательный пионер сумеет разгадать что-нибудь и о Гомере. ▽

