

Был или не был? Вот в чём вопрос

Лиза Аникина

Гордость английской литературы, национальный поэт, бард... Пьесы Шекспира ставятся в мире чаще, чем произведения любого другого драматурга. Неудивительно, что его личность вызывает столько вопросов и споров.

когда актёр Дэвид Гаррик устроил празднование Стратфордского юбилея Шекспира. С этого момента популярность поэта начала стремительно расти. К середине XIX века за драматургом прочно закрепилась репутация творческого и интеллектуального

гения. Вот тут-то и начали пробиватьсь ростки сомнений.

Да кто он такой, этот ваш Шекспир? Семья его хоть и приличная (отец был состоятельным перчаточником и часто избирался на значимые общественные должности,



▲ Так называемый портрет семьи Кобб, вероятно, единственное прижизненное изображение Шекспира.

Ок. 1610 года

Сомнительный гений

Среди современников Шекспир был личностью известной и популярной, однако вовсе не являлся объектом безусловного поклонения. Вершину творческого Олимпа занимали тогда другие драматурги, а наш герой хоть и был на высоте, но пика славы достиг много позднее. О гениальности Шекспира заговорили только в 1769 году,

► Дэвид Гаррик в роли Ричарда III.
Уильям Хогарт, 1745 год



▼ Стратфордский юбилей.
Акварель, 1795 год



а мать происходила из древнего и очень известного в Уорикшире рода), но не особо-то грамотная. Об образовании его не сохранилось ни одного документального свидетельства. Его родной Стратфорд-на-Эйвоне был небольшим, преимущественно торговым городом. Откуда здесь взялся творческому потенциалу?

В 1585 году он пропал на семь лет из всех официальных документов

Юношество Шекспира тоже не предполагало каких-то светских приключений и культурного развития. В 18 лет он женился, затем обзавёлся детишками, а в 1585 году пропал на семь лет из всех официальных документов. Только в 1592 году он объявился вновь — уже как часть лондонской театральной сцены. Неизвестно, когда он начал писать, в какой

момент стал актёром и главное — что сподвигло его на этот шаг.

Это не может быть он!

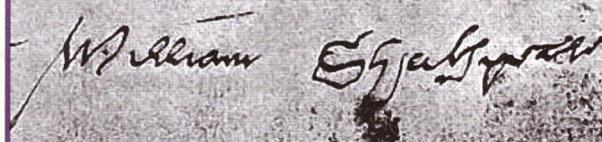
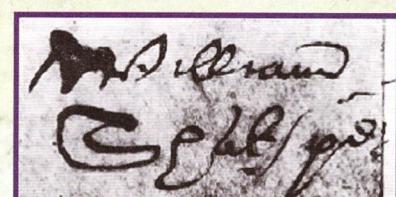
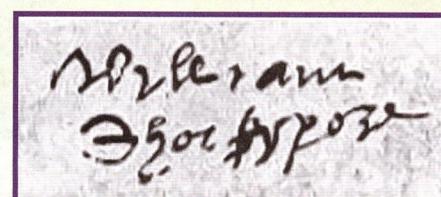
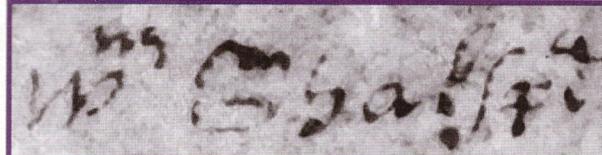
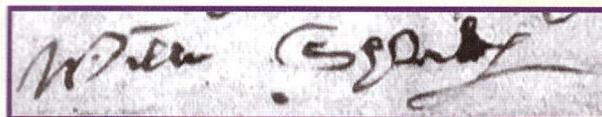
В произведениях Шекспира можно найти довольно точные описания жизни при дворе, светских обычаях и аристократических развлечений. О простых людях поэт отзыается пренебрежительно и даже с некоторым отвращением. Отдельные

представители этой среды обычно являются объектами для насмешек, народ же предстаёт как опасная и неразумная толпа. Странновато для юноши из английской глупи, не так ли? Как и познания (откуда они?) о других странах, об истории и античной литературе.

А его подписи? Они же кривые и друг на друга не похожи. Как может человек, чей словарный запас

Стратфордский юбилей

Юбилей Шекспира, организованный в Стратфорде-на-Эйвоне 6–8 сентября 1769 года в честь годовщины драматурга. Идея торжества пришла в голову актёра и театрального менеджера Дэвида Гаррика, когда к нему обратились городские власти, чтобы он профинансирует установку статуи Шекспира в ратуше. Гаррик решил сделать из этого события большой праздник с участием видных деятелей культуры, политики и экономики. Специально для юбилея была построена ротонда, которая могла вместить до тысячи зрителей. Юбилей открылся 6 сентября стрельбой из 30 пушек и звоном церковных колоколов. Были проведены различные мероприятия, посвящённые жизни Шекспира. В первый день на торжественном ужине присутствовало 700 человек. На следующий день плохая погода помешала проведению мероприятия, а разлившаяся река Эйвон частично затопила ротонду. Тем не менее состоялось открытие новой статуи в ратуше, а вечером прошёл маскарад. На третий день было запланировано грандиозное шекспировское представление, но из-за сильного дождя его пришлось отменить. И хотя за время торжеств ни одна из пьес великого драматурга не была показана в Стратфорде, юбилей утвердил Шекспира в качестве английского национального поэта.



▲ Сохранившиеся подписи Шекспира

оценивается в 17500–29000 слов, так ужасно писать своё имя? Кстати, об имени. На титульных листах пьес оно тоже писалось по-разному, а в большинстве случаев ещё и через дефис, словно псевдоним!

Не сохранилась ни одна рукопись, написанная непосредственно Уильямом Шекспиром. А значит, нет никаких доказательств, что знаменитые пьесы были написаны им. Так рассудили антистратфордианцы и принялись за поиск более достойных кандидатур.

Их нашлось много

Если точнее, около 80 исторических личностей, по разным версиям, могут быть авторами шекспировских произведений. Кто-то даже объединял под этим именем целые творческие коллективы.

Антишекспировская теория набрала популярность

Первым позволил себе вслушаться в личности барда американский писатель Джозеф Харт в 1848 году. Он выразил уверенность, что пьесы Шекспира не могли быть написаны одним человеком, и предположил, что имена их настоящих авторов просто были утрачены со временем, вследствие чего их и приписали известному

драматургу. Также он допустил, что поэт намеренно выдавал чужие тексты за свои.

Первым же альтернативным автором стал Фрэнсис Бэкон, английский философ, публицист и общественный деятель. Его кандидатура возникла в памфлете Уильяма Генри Смита в 1856 году. В общем, ещё несколько таких публикаций с различными версиями, и антишекспировская теория набрала популярность. Предлагали и дипломата Роджера Меннерса, 5-го графа Ратленда, и предшественника Шекспира Кристофера Марло (по совместительству он был шпионом, так что этот вариант добавлял в и без того запутанную историю пикантных нюансов), и лорда великого камергера Эдуарда де Вера, 17-го графа Оксфорда. В общем, кто там только не побывал...

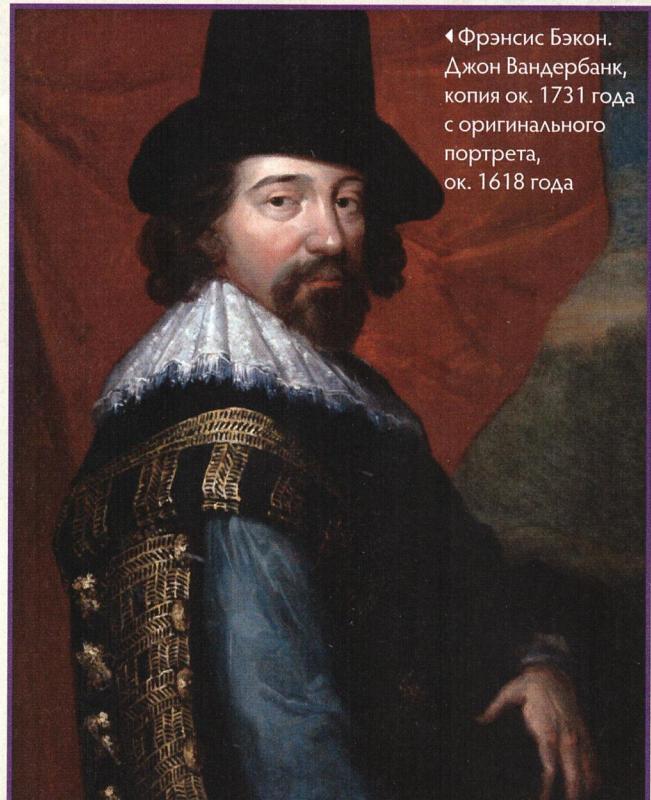
Кстати, наибольшей популярностью до сих пор пользуется Фрэнсис Бэкон. Сторонники этой версии пытались вскрыть его могилу, дешифровывали шекспировские пьесы, обыскивали замки и погружались в реку Уай — одним словом, сделали всё, чтобы доказать его причастность к литературному наследию Англии. К большому разочарованию антистратфордианцев, сделать это не удалось.

Мотивы для сокрытия имени находятся разные — в зависимости

от конкретной кандидатуры. Чаще всего ссылаются на высокое социальное положение настоящего автора, которое не позволяло ему публично заниматься столь низменным делом, как сочинительство. Упоминают также страх политических преследований за дерзкие идеи, высказываемые в отдельных произведениях.

Так был или не был?

Был, точно был. Уильям Шекспир однозначно существовал и, по мнению большинства учёных, написал все те произведения, которые ему приписывают. Вопреки сложившемуся убеждению, с фактической точки зрения произведения Шекспира далеки от совершенства. В исторических



▲ Фрэнсис Бэкон.
Джон Вандербанк,
копия ок. 1731 года
с оригинального
портрета,
ок. 1618 года

Уильяма Шекспира как только не называют — и «наш славный Уилл», и «эйвонский Лебедь». Но чаще всего — Бард или Великий Бард. Многие думают, что барды — название отечественных исполнителей авторской песни. Но слово придумано совсем не для них. Первые барды появились много столетий назад. Принято считать, что слово в обиход ввели кельты, чьи племена называли бардами певцов и музыкантов. Считалось, что барды — наследники друидов, воспевающие подвиги. Одно время слово «бард» было пренебрежительным, но постепенно поэты и певцы стали играть достаточно важную роль — они сохраняли историческую память, прославляли героев, они вдохновляли на подвиги, в какой-то степени отвечали за патриотизм и даже за передачу новостей между регионами. Ну и развлекали, конечно. В XV веке слово вошло в английский язык в значении «странствующий певец», но потом понятие «странствующий» само собой отпало. При жизни Шекспира слово «бард» означало просто «поэт». Вроде бы бардом с Эйвона его называли уже тогда, но это было не более чем обозначение профессии и места рождения. Считается, что первым, кто дал Шекспиру прозвище Бард, был актёр Дэвид Гаррик. Он использовал это слово без указания местности в своём стихотворении, датированном 1769 годом. Постепенно оно стало входить в обиход, но устойчивая ассоциация Шекспира с Бардом появилась лишь в XX столетии!

и географических моментах он допускает ошибки. Что касается прочих знаний, он вполне мог получить их во время обучения в школе и в результате общения с разными людьми. По воспоминаниям современников, бард умел слушать и впитывать услышанное, а также обладал развитым воображением. Он многое мог почерпнуть от других авторов своего времени, многие из которых, кстати, получили

сходное образование. Стилистический анализ пьес также подтверждает авторство Уильяма Шекспира.

Что же касается отсутствия некоторых документов, то не стоит забывать, что личности драматургов в ту пору мало интересовали публику, а бюрократия не была развита

▼ Пьесы Уильяма Шекспира.
Джон Гилберт, ок. 1849 года

«Сейчас, перед писанием этой статьи, 75-летним стариком, желая ещё раз проверить себя, я вновь прочёл всего Шекспира от «Лира», «Гамлета», «Отелло» до хроник Генрихов, «Троила и Креции», «Бури» и «Цимбелина», и с ещё большей силой испытал то же чувство, но уже не недоумения, а твёрдого, несомненного убеждения в том, что та непрекаемая слава великого, гениального писателя, которой пользуется Шекспир и которая заставляет писателей нашего времени подражать ему, а читателей и зрителей, извращая своё эстетическое и этическое понимание, отыскивать в нём несуществующее достоинство, есть величайшее зло, как и всякая неправда».

Лев Толстой, «О Шекспире и о драме (критический очерк)»

настолько, чтобы хранить всю информацию об английских подданных.

С другой стороны, «зачем искать того, кто найден быть не хочет?» Если вместо Шекспира его произведения писал другой человек, он мастерски замёл все следы, а значит, у него была на то веская причина. Иногда тайному лучше оставаться тайным. ▶

▼ Титульный лист издания сонетов Шекспира. 1609 год

