

15082054  
84(4Бен)6  
К-59

Валерий Козакевич  
Наталья Приступа

КОНТРОЛЬНЫЙ ЭКЗ.

Два крыла

150 820.54

Валерий Козакевич  
Наталья Пристуна

84(4бел)6

К-59

# ДВА КРЫЛА

Стихи  
Рассказы

Пинск – 2004

РАЙОННАЯ ЦЕНТРАЛЬНАЯ  
БИБЛИОТЕКА

Установа культуры  
«Абласная бібліятэка  
імя М. Горькага»  
г. Брэст

07/2-18



*Приступа*

## На грани отчаяния и надежды

Наталья Приступа – поэтесса счастливой творческой судьбы. Кажется, только недавно она дебютировала сборником «Попытка» (1996 г.), и вот в её активе насчитывается уже целая серия поэтических книжек: «Кленовые строфы» (1997 г.), «Быль» (в соавторстве с Е. Полес, 1998 г.), «С любовью» (1999 г.), «Белый взмах» (в соавторстве с Е. Мирчук, 2001 г.).

Я уже писала об особенностях индивидуального стиля Н. Приступы, о поэтике её стихов. Они «балансируют» на стыке реализма и авангарда, лирики и интеллектуализма. Они метафоричны и ассоциативны. Это поэзия, которую надо постигать не спеша, вдумчиво, идя буквально по словам и даже по буквам. А иногда необходимо вернуться назад, начать сначала...

Слово поэтессы философично. Сквозь кажущуюся дисгармоническую конструкцию проступает сложная гармония отображаемого бытия:

Дано предчувствовать мечту,  
забыться далью...  
Цветные бабочки в саду  
ещё летают.  
Явь подкупили миражи!  
Спасенье в этом.  
Суммирую восторг души  
и бабье лето.

Н. Приступа остаётся верна своим изначальным творческим убеждениям. Она пишет о мире вокруг себя в категориях «субъективно-нравственного» плана, внутреннее «я» её героини устремлено в сферу запредельную.

Дорога к Храму! Чистая слеза.  
Смотрите, люди, чаще в небеса.

Мотив небес как мотив самоусовершенствования человека доминирует в этой книге, однако и здесь поэтесса пошла по пути усложнений; совершенствует человека не только любовь возвышенная, любовь к Богу, но и любовь земная, любовь к человеку. Её героиня, с одной стороны, «верна среде благих стремлений», а с другой —

Я сегодня счастлива настолько,  
Что хотела б жизнь остановить.

Поэтесса изо всех сил стремится выйти за пределы своей прежней «трагической концепции». Принимая условия игры существующей жизни, обозначенности, предначертанности своей судьбы, её героиня противопоставляет этому свою жизнеутверждающую силу.

Чужие нормы. Век грядущий.  
Мрак утомительнее, гуще...  
Болею жизнью. Гибну. Каюсь.  
И каждый день в неё влюбляюсь.

Поэтесса творит героя сложного, противоречивого. На грани отчаянья и надежды. Творит мир – такой же мятущийся, отчаянный и, одновременно, устремлённый в будущее. А вместе с этим она осознаёт и свою мессианскую судьбу – судьбу поэта:

Я в долгу пред небом тоже.  
По земле, как все, пройду.  
След, на многие похожий,  
лишь дороже на беду.  
И моя строфа, быть может,  
приумножит красоту.

Н. Приступа создаёт свой поэтический космос. Необъятный и загадочный. Сейчас поэтесса находится в зените творческого пути. Впереди её ждут новые открытия, следовательно, и нас, читателей, тоже.

*Валентина Локун,  
кандидат филологических наук*