

Наталья Тристуна

45050054

С любовью

The painting depicts a woman in a long white dress, possibly a saint or a personification of justice, holding a large, glowing torch. She stands in a landscape with a blue and white sky filled with soft, billowing clouds. In the foreground, several stalks of golden wheat are visible, some of which appear to be part of the woman's dress or the ground she stands on. The overall style is expressive and somewhat abstract, with visible brushstrokes and a rich color palette.

15050059

Наталья
ПРИСТУПА

© любовью

стихи



«Пінські веснік», 2000

04. 12. 16

175р.

ПРИСТУПА Наталья Владимировна

о любви

СТИХИ

*Редактор М.И.Ляшук
Компьютерный набор В.А.Ильенкова
Верстка В.Э.Сысоев
Корректор М.И.Ляшук
Технический редактор В.М.Мелешенко*

Сдано в набор 18.11.1998. Подписано в печать 14.02.2000.
Формат 70*90/32. Бумага офсетная.
Гарнитура BodoniСТТ. Печать офсетная.
Усл. печ.л. 7,605. Тираж 1000 экз. Заказ № 625

Издание редакции газеты "Пінскі веснік".
Лицензия ЛВ №193 от 04.02.1998.
225710, г.Пинск, ул.Советская, 20.
Тел. (0165) 322307, 356722 (факс).
Email: box@pb.belpak.brest.by

Отпечатано в Барановичской укрупненной типографии.
225320, г.Барановичи, ул.Советская, 80.

УДК 882-1
ББК 84(2Рос=Рус)6-5
П77

Художник Э.Г.Величко

Автор выражает искреннюю признательность за финансовую поддержку Пинскому районному исполнительному комитету и лично его председателю В.В.Сашко, трудовым коллективам Пинского зверохозяйства, Пинского завода кондитерских изделий, производственно-торгового объединения «Медтехника», колхоза «Молотковичи», ОАО «Пинский молочный комбинат», ДРСУ-104 (д.Молотковичи), Пинского мясокомбината, ЭМО «Полесье», жителям г.Пинска и района, внесшим собственные пожертвования, а также сотрудникам газеты «Пінскі веснік» — Ляшук Марии Ивановне, Мелешенко Владимиру Михайловичу, Сысоеву Владимиру Эдуардовичу, Ильенковой Вите Александровне за безвозмездную помощь при подготовке книги к изданию.

ISBN 985-6497-11-6

© Н.В.Приступа, 1999

© Редакция газеты «Пінскі веснік», 2000

СЛОВО ОБ АВТОРЕ

Имя Натальи Приступы известно давно не только на Пинщине, но и за ее пределами. Она автор трех поэтических сборников: «Попытка» (1996), «Кленовые строфы» (1997) и «Быль» (1998, раздел «Лики любви». Последний в соавторстве с Е.Полеев). Ее стихи постоянно печатаются в местной («Полесская правда» и «Пінскі веснік») и республиканской печати («Знамя юности», «Наша доля» и др.). Они публиковались в альманахах «День поэзии», «Берега Тавриды», «Берасцейскія карані», журналах «Неман», «Першацвет» (в переводе на белорусский язык), «Акно»... Перечень этот можно продолжать.

Стихи Н.Приступы отличаются четким индивидуальным почерком, своеобразным субъективным — но не субъективистским — видением мира и человека в нем. Она представляет то течение поэзии, которое в литературной критике определяется как интеллектуальное. Поэтический мир Н.Приступы сложен и многообразен, интуитивно загляблен, метафоричен. Ее поэзия не столько прочувствована (хоть и это есть), сколько ассоциативно продумана, по-философски обобщена.

Неправда манит в жизнь

чужими звуками.

И эту пропасть не назвать разлукою.

Абсурдна власть потерь просроченных.

Свой спешный суд вершит законченность.

Творчество поэтессы тематически богато, ее стихи «произрастают» как бы не от предметного или веществен-

ного мира, а от *отражения* его в сознании самого автора. Художественную ассоциацию может вызвать ночь, луна, гнездо аистиное или даже тень, что «прилепилась к свету», все вовлекается в орбиту художественного видения поэтессы.

Поэтический мир Н. Приступы трагически окрашен. Это мир, где добро не всегда побеждает зло, а гармония все чаще уступает место дисгармонии. Мир рушится, ибо рушатся духовные опоры этого мира. Человеку моральному в нем тяжело, одиноко. «Обжитость одинокости во мне», — с грустью признается героиня Н. Приступы. Однако трагическое ощущение мира — это ощущение дня сегодняшнего, это этап в достижении высшей гармонии. Духовной гармонии человека и мира в целом: «Верной свежестью мир окрашен. Суть успехов в обетах наших».

Поэзия Н. Приступы — это стремление поэтессы разгадать мир в его сложном борении, разгадать глубинное «я» человека. Отсюда и сложность и глубина ее творчества. В этом главная притягательная сила таланта поэтессы.

Валентина ЛОКУН,
старший научный сотрудник
Института литературы им. Я. Купалы
Национальной академии наук
Республики Беларусь,
кандидат филологических наук,
член Союза писателей Беларуси.

Печальное посвящение принцессе Диане	167
Счастливчик	169
Благодарно	170
Египетский мотив	171
«Две нежности «под игом» вдохновения...»	171
«Признание на всех, собранье многих...»	172
Несогласие	173
«Усмиряются тени...»	174
«В пыль — Вселенную...»	175
«Будем в поиске непроходяще-конкретными...»	176
О ценностях	177
«Случалась и ущербной благодать...»	178
«БК-92»	179
Основа	180
Триптих о вечном и простом	181
Детское	183
Подумала	184
«Запомнить, отстрадать...»	185
«О чем молчание мужчин...»	186
«Перехват, поперхнувшийся необратимостью...»	187
«Права за правдой...»	188
У зеркала	189
Побратимы	190
«Глубока тоска, как история...»	190
Одной строфой	191
По-достоевски...	193
У картины	198
«Время собирать камни»	199

