

150121852
24(4беш) 6-5
H63

Павел

Николаевич



ОТКРОВЕНИЯ

150121852

84/46ш)6-5
1/03

Павел Николайчик

ОТКРОВЕНИЯ

СБОРНИК СТИХОВ

Брест
«Альтернатива»
2008

и 12

УДК 821.161.1(476)-1
ББК 84(4Бел-Рус)-5
Н63

*Автор выражает искреннюю признательность и благодарность
коллективу редакции газеты «Піські веснік»,
ее редактору Марии Ивановне Ляцук, а также всем,
кто оказывал помощь и поддержку в подготовке сборника к изданию*

Николайчик, П.В.

Н63 Откровения: сборник стихов / Павел Николайчик. —
Брест : Альтернатива, 2008. — 108 с.

ISBN 978-985-6843-91-7.

Предлагаемый читателям сборник интересен, необычен и примечателен: во-первых, по своему основному содержанию это сборник советов; во-вторых, сборник написан по мотивам повелд члена Союза писателей Беларуси Марии Ляцук, которые периодически публиковались на страницах белорусских газет и журналов, а в 2007 году собраны вместе в ее первой книге «Благословенные Небеса». В-третьих, у большинства советов (для особо любознательных читателей) есть второе, водстрочное название, соответствующее названию повелды.

Книга интересна еще и тем, что, несмотря на некоторую сложность сюжета, каждый совет сборника является самостоятельным произведением автора, полным его личных переживаний, эмоций, неожиданных душевных всплесков, разочарований и дилеммно-философских размышлений.

УДК 821.161.1(476)-1
ББК 84(4Бел-Рус)-5

ISBN 978-985-6843-91-7

© Николайчик П.В., 2008
© Оформление: ЧПТУП «Изда-
тельство Альтернатива», 2008

Беларуская
Абласная
М. М.

Об авторе

Павел Васильевич Николайчик родился 17 июня 1954 года в деревне Завидчицы Пинского района Брестской области в семье сельских учителей.

Детство и школьные годы прошли в деревне Тобулки Белорусского Полесья – на родине отца.

С 1971 года его судьба связана с Военно-Морским Флотом: учеба в Севастопольском Высшем Военно-Морском инженерном училище, служба на атомных подводных лодках в районах Крайнего Севера, преподавание в этом же училище.

С 1993 года – капитан 2 ранга запаса, работа в таможенных органах России и родственных им структурах.

Награжден медалью «За боевые заслуги», другими государственными наградами и знаками отличия.

Первые стихи опубликованы в 1982 году в газете «На страже Заполярья», в последующем они не раз появлялись на страницах флотской печати.

Откровения Павла Николайчика

Мы являемся свидетелями уникального явления – автор создал свои поэтические творения по мотивам прозаических текстов Марии Ляшук. Это своеобразный ремейк, аллюзии из М. Ляшук. Поэт сосредотачивает своё внимание на наиболее близких его душе нравственных моментах или итогах писательницы, превращая их в некий ассоциативный поэтический образ. Или своеобразный комментарий.

Вместе с тем перед нами абсолютный креатив, совершенно самостоятельные тексты, наполненные непосредственно его – автора – эмоциями, ощущениями, чувствами, размышлениями. Они пронизаны авторским субъективным отношением к жизни и человеку, авторской философией. П. Николайчик синтезирует лирику и эпiku, конкретику и абстракцию, чувства и мысли, быденное и непреходящее.

Ночное небо. Звездные плеяды.
Нетленный бисер возмещённых душ.
Там, среди них, улыбки есть и взгляды,
И ширь морей, и благодатность сущ.

Понять ли нам секреты мирозданья?
Смотрю – с тобой как будто говорю.
И милых глаз холодное сиянье
Спускается к родному алтарю.

Не для того ли, чтоб руки коснуться,
Взглянуть украдкой и застать врасплох...
И, извиняясь, тихо улыбнуться?

Или, предвидя множество дорог,
Которыми ведет нас дальше Бог,
В тревоге я, чтоб вновь не разминуться.

(Тревога)

П. Николайчик обратился к жанру сонета, который в настоящее время почему-то незаслуженно обойден, хотя имеет глубокие корни и интересную историю. (Выражение сонет произошло от итальянского сонета — звучать. Стих состоит из четырнадцати строк, рифмуемых по схеме: абба — абба — ваг — дгд, впрочем, есть и другие варианты.) Сонет возник в XIII веке в Италии. Расцвет же его связан с именами Данте и особенно Петрарки (XIV век). Позже с сонетом работали П. Ронсар во Франции (XVI век) и В. Шекспир в Англии (XVII век). Потом наступил период его забвения: классицисты явно пренебрегали этим жанром. И только в XIX веке он был возрожден французскими романтиками. Сонет становится излюбленной формой символистов (А. Рене, Х.-М. Эредиа). Блестящие образцы сонетов дали А. Мицкевич, В. Тредиаковский, В. Жуковский, А. Пушкин, А. Дельвиг и другие. В XX веке сонет был вытеснен свободными формами поэтического выражения. Правда,

иногда все же некоторые мастера слова достаточно успешно использовали эту форму: вспоминается творчество чилийской поэтессы Габриэли Мистраль, поэта немецкого Сопротивления А. Гаусгофера, который в фашистском застенке написал широко известные «Маобитские сонеты». Нынешняя европейская поэзия, в том числе и постсоветская, совершенно свободно использует самые разные поэтические формы: от канонических классических до нетрадиционных модернистских и постмодернистских. Павел Николайчик стремится воссоздать сонет канонический. Его сонет, выражаясь словами одного из теоретиков этого жанра И. Бехера, является «наиболее диалектичным художественным видом». Более того, он за редким исключением драматургичен: тезис (первый катрен) сменяется антитезисом (второй катрен) и завершается синтезом (два заключительных tercета).

Есть сердце, ум, душа и тело.
Как знать, куда вселится зло?
На время обретаем смелость,
А Змий шипит: не повезло.

Но коль уж сделан шаг неверный,
Мы рвать не вправе жизни нить
Иль без нужды себя корить...
Или других, что боле скверно.

Зло и добро, как тьма и свет:
Не зря за ночью день приходит,
И прав не наш, а Высший суд.

Мы есть, и нас как будто нет.
Но там, куда душа уходит,
Единое прошенья ждут.

(Искушение)

П. Николайчик, вслед за М. Ляшук, отображает драму жизни как драму бытия – и все это через конкретное субъективное чувство, переживание, осознание.

Вся жизнь – сплошные испытанья,
От огорчений до утрат,
А ведь сердца-то не из камня –
Зовут, надеются, болят.

С того ль дано им право: верить,
Отмаливая дни, года,
Что будут мелкими потери,
Смешными – горе иль беда.

К чему их пыл, коль смерти око
Найдёт нас и на склоне дней
И всё отнимет – смерть жестока?!

Однако во сто крат страшней
Вручать ей собственных детей,
Земного не окончив срока!

(Потерянные надежды)

Жизненных перипетий бесконечное множество, поэтому столь безгранично богат на художественные ассоциации, смысловые параллели и абстракции поэтический мир автора «Откровений».

В творчестве П. Николайчика доминируют две стихии. Стихия воды, моря – как символ незыблемости мира природного, мира-универсума. Они символизируют глубинные основы, жизненные истоки, бытийную энергетику. И стихия любви как воплощение высокого духа. А ещё любовь связана с творчеством, вдохновением. Обе эти стихии, проникающие в самую сущность творчества поэта, формируют ее смысловую и стилевую особенность.

Тема любви – центральная тема сборника «Откровения». Любовь, по П. Николайчику, – это Бог, противиться любви – «сродни восстанью против Бога». Именно Бог является источником любви: «Любви лампы зажигает Бог».

Любовь – это магистральная часть смысла человеческой жизни. Автор исходит из того, что именно любовь делает каждого из нас человеком, наполняет глубоким смыслом.

Любовь, опять любовь, всегда любовь... Она,
Как воздуха глоток в гнетущем жизни чаде.
Но в ней, на вид земной, свои есть времена,
Пора любви всегда заметна в нашем взгляде.

В волшебном мире чувств иной струится свет,
Он не тела – сердца и души согревает,
Их трепетный росток в нём счастьем расцветает,
И на земле, увы, иного счастья нет.

Кто станет убеждать, что счастлив, не любя,
Тот плут и лжец, к тому ж не знающий себя,
Ведь заменить любовь нельзя ничем на свете.

Пред нею меркнет всё: богатство, деньги, власть...
Хоть кажется порой нам: счастье – это дети,
Но дети – радость, что в любви лишь часть.

(Истина)

Лирический герой поэта переживает утрату любви как распад собственной целостности: человек есть – и вместе с тем его нет (существование на грани бытия и небытия), ибо «погашенный костер не излучает свет». Отсюда и драма лирического героя, его внутренний конфликт. И стремление к преодолению этого конфликта.

Сонеты П. Николайчика отличаются глубиной размышлений над экзистенциальными вопросами

человеческой жизни. Притягательность их в том, что автор очень искренен с читателем, временами даже дидактичен, точнее, «поучителен», но он очень заинтересован в нравственном обновлении мира, в возвращении утраченной гармонии человеку или в ее приобретении, ибо «бывает, средь зимы вдруг холода отступят // И побегут ручьи, и зазвонит капель».

*Валентина Локун,
кандидат филологических наук,
член Союза писателей Беларуси*

Литературно-художественное издание

Николайчик Павел Васильевич

ОТКРОВЕНИЯ

СБОРНИК СТИХОВ

Редактор-корректор М.И. Ляшук
Компьютерная верстка А.Н. Мигиц

Подписано в печать 29.05.2008 г.
Формат 60х90 1/16. Бумага офсетная.
Гарнитура «Таймс». Ризография.
Усл. печ. л. 3,14. Уч.-изд. л. 2,8.
Тираж 1000. Заказ 2018.

Издатель и полиграфическое исполнение —
Частное производственно-торговое унитарное предприятие
«Издательство Альтернатива»:
ЛИ 02330/0131883 от 04.12.2006 г.
ЛП 02330/0131687 от 26.10.2006 г.
224013 г. Брест, пр-т Машерова, 75/1, к. 312