

150154210  
84(4Бем)6-5  
Л 13

Николай  
Лаврович

Свет  
души



150154210

84(ЧБел)6-5  
Л13

Николай  
Лаврович

# Свет души

Поэзия и проза

Одесская  
губ. б-ка

Одесская  
губ. б-ка

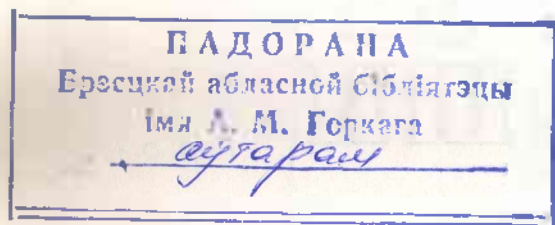
Лаврович  
2008

Минск  
«Народная книга»  
2008

УДК 821.161(476)-1 + 821.161.1(476)-3

ББК 84 (4 Бел=Рус)

Л13



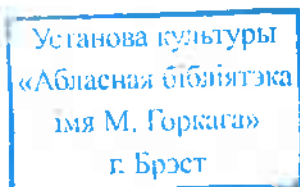
Л13

Лавровиц, Н. А.,

Свет души. Поэзия и проза / Николай Лавровиц. -- Минск: Народная книга, 2008. -- 282 с.

ISBN 978-985-6772-24-8

В новую книгу вошли не только стихотворения последних лет, но и рассказы, эссе о жизни, судьбах людей, о добре и зле, о любви, а также дневниковые записи и наблюдения.



УДК 821.161(476)-1 + 821.161.1(476)-3

ББК 84 (4 Бел=Рус)

ISBN 978-985-6772-24-8

© Лавровиц Н. А., 2008

© Оформление, УП "Издательство "Нар. книга", 2008

**«Свет души» — это пятая книга члена Союза писателей Беларуси, поэта Николая Лавровича. До этого в разное время у него вышли книги стихов: «Берег памяти», «Вечерние колокола», «Поздние звезды», «Высокий полдень», проза.**

**В новую книгу вошли не только стихотворения последних лет, но и рассказы, эссе о жизни, судьбах людей, о добре и зле, о любви, а также дневниковые записи и наблюдения. Вместе они воссоздают творческий портрет автора. Пожалуй, тем и будет интересна эта книга читателю.**

## **От автора**

*Я искренне благодарен Матус Г.А. (г. Барановичи), Пошелюку С.А., Козичу Н.М., Суховерхому А.А., Гусаковскому В.Д., Мельниковичу С.С., Микуличу В.И., Карпуку Н.С., Хурциштову Г. Я., Гринюку Н.В., Хворосту Е.И. (г. Киев). А также моим родным и близким, кто словом и делом помогал мне, чтобы эта книга увидела свет.*

*Моя особая признательность редактору газеты «Пінскі веснік» Марии Ляшук и литературоведу Валентине Локун.*

## *В гармонии с миром*

Это не первый поэтический сборник Николая Лавровича. Но особенность этой книги в том, что помимо стихотворных текстов, здесь присутствуют и прозаические: рассказы, дневниковые записи, а также высказывания литераторов (и нелитераторов) о творчестве поэта.

Известно, что талантливая поэзия вызывает глубокие эстетические чувства, она трогает и перевоплощает человеческую душу. Н.Лаврович всегда стремился писать так, чтобы его стихотворное слово приносило читателю удовлетворение, будоражило мысли, воображение. Хотя по-прежнему он наиболее тесно связан с природой, светом-универсумом.

Мои мысли в стихах как спасенье,  
О деревьях, о птицах на них.  
О полесских болотах, бурленьях,  
Полуоблачных, полужемных.

Поэзия Н.Лавровича — это источник искренних чувств и переживаний, зеркало той жизни, которой живет сам автор и его поколение. Более того, она вмещает в себя и эмоциональный опыт своего народа. Таким образом, тексты Н.Лавровича как бы вмещают в себя и эмоционально-духовную сферу человеческого бытия.

Поэт стремится воплотить в стихах свое отношение к миру и природе, передать свои чувства, переживания, тревоги — но передать таким образом, чтобы все это, субъективно-особенное, вызвало такой же отзыв-сопереживание и в

сердцах читателей. И не только теперешних, но и будущих: «В своих стихах, от первых до последних // Хочу любовь я внукам передать».

Н. Лаврович остается поэтом высокой гражданской позиции, активного социально-морального отношения к жизни.

Не хочу быть попутчиком я на земле,  
Даже тенью в прекрасное завтра.  
Не желаю я тлеть, словно угли в золе —  
Быть хочу я творцом и солдатом.

И силу свою — творческую и гражданскую — поэт черпает из родной земли, окружающей природы, и даже от «мицкевичского дуба», который стал и его символом вдохновения.

В траву свалюсь, раскинув руки.  
Чтоб там земных набраться сил.  
.....  
Земной настой вдыхать я буду,  
В нем жизни свет, в нем дух веков.

Поэт утверждает жизнь «дождями, громом, зернами, пахнущими в земле». И это естественно для человека, который родился и вырос в Принеманском крае.

Средь зеленого поля,  
Да средь белых берез,  
Я на вольном приволье,  
Как и многие, рос.

По своей внутренней организации Н. Лаврович был и остается романтиком.

Впитавший в себя гармонический мир природы, он стремится эту же гармонию внести и в мир человеческих отношений — через гармонию любви. Может быть, поэтому тема

любви в его творчестве остается доминирующей. И вообще, тема природы, любви — это то, что более всего привлекает в поэзии Н.Лавровича, что наиболее сопереживаемо. Сфера любви в широком значении этого слова — это целый мир, приближенный к идеальному, гармоническому. Мир, который противостоит разрушительному социуму и утверждает «высокого неба идеалы» — света, любви, доброты.

Хочу добрым словом остаться в годах.

.....  
Быть хочется памятью чистой.

Рассказы, представленные в книге, — это первый прозаический опыт Лавровича-поэта.

Если в стихах, автор главным образом вслушивается в свое внутреннее «я», стремится передать свое личностное отношение к миру, то в прозаических произведениях, кроме чувств, необходимы еще и наблюдения, умение всматриваться не столько в себя, сколько в окружающий мир и людей. Умение видеть жизнь в деталях, в процессе, в красках. Раскрывать характер человека через его поступки, действия, диалог — в дополнение к рефлексии, монологу, самосозерцанию. Другими словами, необходим еще опыт жизни самого автора. И такой опыт у Н.Лавровича есть.

Рассказы Н.Лавровича небольшие по объему, но они очень разные по жанру, стилю и пафосу. В них нет ничего скандального, «экспериментального», чем часто грешат наши авторы, особенно молодые. Они выполнены в традициях реалистически-психологической и социально-бытовой прозы.

В прозаических текстах Н.Лавровича преобладает личностное — воспоминание о родных местах, («Родные места, дорогие названия»), индивидуальные ситуации («След в памяти»). Затрагивает он и частные случаи с человеческих судеб («Шурик», «След на земле», «Несостоявшаяся встреча»,



«В любви да согласии», «Подруги» и т.д.). Иногда это просто дидактический этюд («Родительское гнездо», «Приговор»). Или сюжетная зарисовка с ярко выраженной моральной мотивацией («Своя дорога», «В очереди», «Исповедь»). И т.д.

Сюжеты рассказов – это реалистические истории, нередко драматические. Они притягивают, интригуют. При этом автор стремится создать волнующую, эмоциональную атмосферу, в основе которой чаще всего этические конфликты. А повествование от первого лица, к которому часто обращается Лаврович-прозаик в своих рассказах-воспоминаниях, придает им особенно доверительный, исповедальный тон.

Много интересного, думаю, найдет для себя читатель и в дневниковых записях Николая Лавровича. Это и встречи с интересными людьми, и повествование о событиях культурной жизни Пинщины и за ее пределами.

Книга эта, как и предыдущие сборники Н.Лавровича («Берег памяти», «Вечерние колокола», «Поздние звезды», «Высокий полдень»), думаю, займет свое достойное место в истории литературной Пинщины. Да и не только Пинщины.

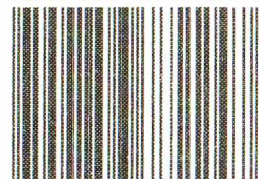
**Валентина Локун,**  
*кандидат филологических наук,  
член Союза писателей Беларуси*

«Лекарь».....	212
Недосмотрел.....	213
След на земле.....	215
Несостоявшаяся встреча.....	221
В любви да согласии.....	224
День рождения.....	231
Подруги.....	234
Крутой спуск.....	236
Друг.....	239
Знак.....	241
 Из дневника.....	 244
И слово добром отзовется.....	268

150154210

Установа культуры  
«Абласная бібліятэка  
імя М. Горкага»  
г. Брэст

ISBN 985-6772-24-9



9 799856 772247

Литературно-художественное издание

**Лавровиц Николай Александрович**

## **СВЕТ ДУШИ**

Поэзия и проза

Редактор -- М. Ляшук

Дизайн и верстка -- И. Трофимчук

Фото -- В. Ильенков

Корректор -- М. Бондарук

Подписано к печати 25.07.2008, Формат 60х84 1/16 Бумага офсетная

Гарнитура Таймс. Печать офсетная. Усл. печ. л. 8,0. Уч.-изд. л. 8,2.

Тираж 500 экз. Заказ 335

УП "Издательство "Народная книга", ЛП № 02330/0133383 от 13.07.2004

Ул. Ф. Скорины, 51-108, г. Минск, 220141

Отпечатано в ООО "Смэлток", ЛП № 02330/0148765 от 30.04.2004.

Ул. Радзiнальная, 36, г. Минск, 220070