

Мария Ляшук

150 113 420

84 (45en) €

Л 99

Благословенные Небож



1Б0113420

84(4Бен) 6
Л99

Мария Ляшук

БЛАГОСЛОВЕННЫЕ НЕБОМ

**Проза
Поэзия**

«Пинская региональная типография»
2007

УДК 821.161.1(476)-1+821.161.1(476)-3

ББК 84 (4Бел=Рус)

Л99

Установа культуры
«Абласная бібліятэка
імя М. Горкага»
г. Брэст

Мария Ляшук

Л 99 Благословенные Небом: проза, поэзия. / Ляшук, М. И. Пинск:

Пин. регион. тип., 2007. — 302 с.

ISBN 978-985-6515-20-3

«Благословенные Небом» — первая книга Марии Ляшук — новеллы о непростых женских судьбах, о чистоте, искренности, незаурядности, готовности к самопожертвованию, высоте переполняющих их чувств, которые не подвластны времени и живут на глубоких христианских принципах. Эти судьбы не могут оставить равнодушными никого, ибо они благословенны Небом.

УДК 821.161.1(476)-1+821.161.1(476)-3
ББК 84 (4Бел=Рус)

ISBN 978-985-6515-20-3

© Ляшук М. И., 2007

© Оформление. КУП «Пинская
региональная типография», 2007.

Выражаю свою искреннюю признательность всем тем, кто вместе со мной причастен к выходу в свет этой книги. А именно: коллективу РУЭСП «Днепробугский водный путь» и лично его директору И.М.Киевцу, сестре Н.И.Кохнович, друзьям М.Ф.Боцук и М.П.Боцуку, П.В.Николайчику, Е.В.Кириченковой и В.Л.Ильенкоу, а также коллективу КУП «Пинская региональная типография» и лично его директору А.Н.Прокопову и главному инженеру И.В.Клишчук.

Автор

К читателю!

Литературное творчество — особая сфера деятельности. Здесь прежде всего нужно иметь талант, умение чувствовать и владеть словом. Немаловажное значение имеет и знание литературы, ее традиций и жанрово-стилевых решений. Тот, кто не прочел классику, даже если он в душе и имеет Божий дар, не станет Мастером, его произведения не станут открытием чего-то такого, чего мы не знаем, что удивляет мир. Писатель должен пройти свою школу: сначала чтения, обучения, потом писания, но своего, чтобы оно не было похожим ни на А.Пушкина, ни на Э.Хемингуэя, ни на Л.Толстого или И.Мележа и В.Короткевича, а чтобы оно было твоим от начала до конца.

Мария Ивановна Ляшук прошла свою школу — жизненную и журналистскую. Учеба в Белорусском государственном университете им. В.И.Ленина, а затем работа в газете помогли ей овладеть словом, почувствовать его глубину и многозначность. Творчество для М.Ляшук стало внутренней потребностью. И вот перед нами ее первая художественная книга, в которой помещены «непридуманные истории» и стихи. Последние, кстати, написаны на двух языках — русском и белорусском.

Обычно первая книга считается ученическим опытом, подступом к большой теме. Но с книгой М.Ляшук этого не произошло, перед нами произведения опытного мастера, вдумчивого и серьезного.

«Истории», рассказанные в книге, действительно, не придуманы, а взяты из самой жизни. В этом признается сама писательница. Но вместе с тем они глубоко выношены автором, пропущены через его душу. Катарсис — возвышение через сильное эмоциональное переживание — должен произойти в душе Творца, и только через это можно достучаться до сердца читателя. Именно поэтому в художественных текстах М.Ляшук так мно-

го авторского «я», авторского настроения, морали, философии, нередко скрытой в подтексте дидактики.

В центре «Историй» — судьба человека, главным образом женская. Но судьбы у героинь книги особенные, как правило, подчеркнута драматические. На первом плане в новеллах морально-этические проблемы, сложные переплетения человеческих взаимоотношений, поведение человека, который вовлечен в трудно-решаемый нравственный конфликт.

Проблема морального выбора — основа построения характера. Для героев М.Ляшук выбор — это не только испытание, но и всегда очищение. Именно пройдя через моральное очищение, они становятся еще мудрее, духовно богаче, приобретают качества онтологические, т.е. своей внутренней суциозностью являют общечеловеческое и христианское начало.

Имея под собой реальных прототипов, герои энергией таланта М.Ляшук как бы отрываются от своего конкретного носителя, становятся художественными образами-типами, представляющими свое историческое время и свой народ. Да, это глубоко народные типы. Национальные типы. И неважно, кого они представляют, — сельского жителя или горожанина. Они представляют прежде всего простого белоруса, белорусскую женщину — внешне неброскую, «цяхмяную», но с большой внутренней силой, жертвенную, сострадательную, готовую в равной мере и на подвиг, и на самоотречение.

Автор книги убеждена, что единственным позитивным началом бытия есть любовь: мужчины и женщины, отцов и детей, любовь к ближнему, к природе, к миру. Любовь как история, как память, любовь как будущее, любовь как надежда... Любовь, как и Бог, субстанциональна. Они бесконечны во времени и пространстве. Любовь умирает вместе с человеком и возрождается вместе с ним. Так было от истоков и будет всегда.

Любовь дает силы героям М.Ляшук выстоять в самые трудные моменты их жизни, она же, или память о ней, вселяет в них веру в человека, даже если этой веры большие нет.

Новеллы М.Ляшук, разные по своим жанровым формам, — это почти всегда исповедь, героя или автора. А исповедь предполагает искренность повествователя, которая чаще всего трансформируется в художественную искренность, особую эмоционально-экспрессивную стилевую организацию. Читатель оказывается в плену этой доверительности, в результате чего он непроизвольно «втягивается» в диалог, в сопереживание.

Мария Ляшук не только прозаик-новеллист, она еще и поэт, хотя и не считает себя поэтом в буквальном смысле этого слова. При этом Ляшук-поэтесса незримо влияет на Ляшук-прозаика: через стилевую организацию, поэтическое слово, музыкальность фразы, лирическое настроение и т.д.

В стихах М.Ляшук нет стремления к формообразующим экспериментам, она отдает предпочтение неусложненному синтаксису, точным, ярким и в то же время понятным метафорам.

Всю ночь мело. И вьюга бушевала,
Метала дробь в промерзшее стекло.
И сеялись снега колючим шквалом —
Земле несли небесное тепло.
А поутру белела вся округа,
Растрянно уставшая за ночь.
И присмирела яростная вьюга,
Не в силах день и солнце превозмочь.

Основные темы поэзии — любовь, природа, философия жизни. Только при всей видимой классичности стихи М.Ляшук выглядят довольно оригинальными, ибо в них присутствует личность автора, ее миропонимание, ее переживание, ее внутреннее настроение.

Опять мне осень принесла тревогу
И ранила осколками тепла.
Очищу душу я молитвой к Богу,
Раскаюсь в том, как до сих пор жила.

*Потери все приму, как испытанье.
За сизою дымкой спрятан небосвод.
Прошепчет лист последнее признание,
На землю сиротливо упадет.*

Особенным лиризмом пронизаны стихи, написанные на белорусском языке, в которых любовь к родине ассоциируется с любовью «да роднай хаты», с «усмешкай маці», с «ціхай гамонкай» Полесского края, с «жаўруком» в небе, с песнями «дзяўчат».

*Ізноў я тут, у роднай хаце,
Што патанула ў вішняку,
З усмешкай сустракае маці
У сваім чысцюткім фартуху.
Сястрычка радасна пытае,
Надоўга я сюды, ці не?
І брат малодшы абдымае
Малымі ручкамі мяне.
Я чую ціхую гамонку
На родны мне палескі лад...
Усё гэтак жа спявае звонка
Малы жаўрук, як год назад.*

Новеллы и стихи Марии Ивановны Ляшук, теперь уже члена Союза писателей Беларуси, печатались в местных газетах, в республиканских журналах «Нёман», «Маладосць», «Алеся», «Гаспадыня» и др.

И последнее, уважаемый читатель. Не спешите книгу «Благословенные небом» читать сразу — от начала до конца. Читайте частями, думайте, анализируйте и делайте выводы.

**Валентина Локун,
кандидат филологических наук,
член Союза писателей Беларуси.**