

150 173358

84(АБел)6-4

- 079

В. Стелъмашук

ШУМЯТ ЕЛИ

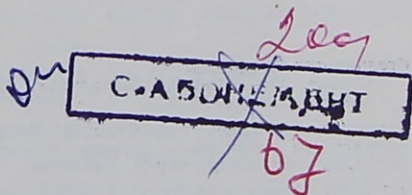
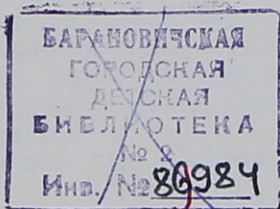


150 143358

84(УБел)6-4
С79

Владимир Стельмашук

ШУМЯТ ЕЛИ



Издательство „Беларусь“
Минск 1967

БЫЛЬ, ЧТО ЛЕГЕНДЫ КРАШЕ

Не всем понятен лесной говор. Эту речь без слов охотно слушают те, кто в душе своей несет сокровенную тайну, доверить которую можно лишь умному и честному собеседнику. Художник слова по природе своей испытывает внутреннюю потребность обнажать душу, приглашая всех судить его дела, его мечты, раздумья, а если приговор будет в его пользу — стать ему друзьями. Писатель говорит с незнакомыми людьми так, как иной решается разве с самим собою под шум темного бора. Он верит в людей и надеется в лице читателей найти новых единомышленников. Он хочет, чтобы опыт его жизни пригодился другим, помогая жить содержательнее, чище, красивее.

О чем же повествует Владимир Стельмашук, проводя нас по глухим тропам Шебринского и Дахлавского лесов, по кладкам сквозь тони Споровских болот на Брестчине? О том, как сюда сходилась кривда людская, как зрела ярость, как велась суровая и справедливая, жестокая и святая народная война.

Простой парень повстречал тогда на партизанских стежках таких людей, что равных им трудно сыскать. Встречал и многих терял. Они здесь, под старыми елями, в братских могилах... И в его сердце. Одержимый благородной идеей создать товарищам по оружию книгу-памятник, прописать их в памяти читателя, он взялся за перо. И может быть оттого, что личности героев уж очень ярки, самобытны, а побуждение автора столь благородно — рассказы Владимира Стельмашука излучают тот внутренний свет, который зовут вдохновением — спутником таланта. У него свой почерк, свой стиль — резкий и вместе с тем чувствительный, свой взгляд на людей — строгий и в то же время чуткий. Писать правду и только

правду, защищать справедливость, восторгаясь благородством тех, кто стоит за нее горой, и презирать глухую к истине подлость и трусость — вот его творческий девиз. С редким упорством проводит Владимир Стельмашук свой творческий принцип в жизнь.

На литературных средах этот, аскетичный с виду, большеглазый капитан милиции с орденскими планками в два наката удивительно тонко чувствует малейшую дозу фальши в произведениях начинающих. Выступает всегда горячо, взволнованно, искренне, иногда резко, но с подчеркнутым уважением к личности автора. И как ни горьки бывают слова — за них нельзя обидеться, ибо все знают, что Стельмашук болеет душой за товарища, любому из нас поможет в беде, будет с такой же яростью защищать от непра­воты и обиды. И не только здесь, в литературных дискуссиях, но и там, на службе — везде и всюду. Даже к преступнику будет корректен, справедлив, не унизит себя жестокостью.

Цельный по натуре человек, принципиальный, отзывчивый и чуткий товарищ имеет много друзей по всей Брестчине. Мне довелось побывать с ним на встрече партизан в Павлополе. На хуторах, где в годы войны размещались разведчики и подрывники отряда им. Фрунзе Брестского соединения, ветеранов принимали как родных. Обращения «мамаша», «папаша» и «сынок» звучали столь естественно, что создавалась иллюзия будто в отпускное время к родителям съехались взрослые дети. А там была и героиня первого напечатанного В. Стельмашуком рассказа — Татьяна Павловна Сукач, и командир первой в здешних местах партизанской группы — Сергей Сергеевич Шиканов, и многие другие.

О них эта книга. Характерно, что сам автор, будучи свидетелем и участником всех событий, всех

боевых дел, старается не говорить от первого лица. «Шумят ели» — не книга воспоминаний бывалого человека, это художественное произведение, созданное в жанре документальной прозы.

Увлечение художественной литературой началось у Владимира Ивановича давно, еще в 30-е годы. Тогда ученик Заболотской школы Брестского уезда, шустрый чернявый парнишка, каждый полученный грош отдавал на книжки. И читал их вслух односельчанам: польские, русские, украинские, белорусские... Длинные зимние вечера. Приятно скоротать время, слушая рассказы о необычных приключениях проворных и смелых героев. Селяне решили складываться по несколько грошей на покупку новых книжек. Так у Володи Стельмашука появилась общественная библиотека. А среди неказистых брошюр из серии грошового романа оказались подпольные издания КПЗБ, исподволь предложенные родным дядей, Никитой Стельмашуком, коммунистом, только что отбывшим сроки в панской тюрьме.

С тех юношеских лет книга для В. Стельмашука сохранила какую-то необычную таинственную ценность, а писатель — человек, способный создать книгу, — особый ореол.

После освобождения Западной Белоруссии Стельмашук учится в вечерней школе города Бреста. Он жадный читатель городских библиотек. Наконец-то можно насытить жажду знания! Притом совершенно бесплатно. Но радужные перспективы обрубил война. Настали тревожные дни оккупации. На хуторе, у дяди Никиты, нашел пристанище преследуемый фашистами его товарищ по КПЗБ, председатель Тельмовского сельсовета Иван Солейко. Опытный подпольщик поручает Володе организовать среди молодежи антифашистскую группу, собирать оружие, го-

товиться к борьбе. В марте 1942 года Владимир первым уходит в только что созданный отряд, который возглавляют известные на Брестчине революционеры Дмитрук, Солейко, Куприянюк. Настроение первых в окрестности партизан поднимает сочиненными здесь, в лесу, песнями-частушками поэт Микола Засим.

Два с лишним года партизанской борьбы, тяготы походов, бои — но всего этого оказалось мало для того, чтобы утолить чувство патриотического долга. После соединения с Советской Армией В. Стельмашук добровольно уходит на фронт. Разведчиком 270-й стрелковой дивизии он прошел по полям Пруссии, не раз пробираясь в тыл противника, добывая «языка».

А потом учеба в Минской школе МВД и оперативно-следовательская работа в милиции. Опять опасности, невероятное напряжение, борьба.

Книга Владимира Стельмашука «Шумят ели» — это честно сделанный памятник его друзьям по оружию. Пусть он и не везде блестит зеркальным полером, пусть местами видны на нем следы нехитрого инструмента и даже дрожание руки, но от этого работа кажется нам еще более трогательной, ибо сквозь мелкие погрешности ремесла виднее становится благородное стремление человека правдиво раскрыть величие легенд брестских лесов, перевести шум партизанских елей на язык слов и образов.

Стельмашук — человек чести, рыцарского склада души, и книга его — долг чести, отданный прежде всего тем из друзей-товарищей, кто ушел от нас безвозвратно, а также тем, кто, оставшись в живых, скромно умалчивает о своем героическом прошлом. А оно достойно всеобщего внимания.

150173358

Установка культуры
«Аблаская бібліятэка
імя М. Горькага»
г. Брэст

Владимир Колосник
БАРАНОВИЧСКАЯ
ГОРОДСКАЯ
ДЕТСКАЯ
БИБЛИОТЕКА
№ 89984
Инв. №