

ОТ ПЕРВОЙ ЗВЕЗДЫ ДО КРЕЩЕНСКОЙ ВОДЫ

Святки начинаются 6 января в Рождественский сочельник и длятся до Крещения 19 января.

На Руси всегда являлись главным, самым веселым зимним праздником, посвященным языческому богу Святовиту.

К сожалению, многие традиции этого праздника оказались утерянными или забытыми. Стоит попробовать вспомнить самые, пожалуй, любимые когда-то в народе обязанности каждого доброго христианина на Святки. А также те забавы и ритуалы, которые были распространены на Руси еще во времена язычества.



Действие многих произведений русской литературы совершается на Святки. Это не случайно: с одной стороны, Святки — время всяческих чудес, необыкновенных происшествий, время преображения мира,

смещения привычных ценностей. Таково время Святков в «Ночи перед Рождеством» Н.В. Гоголя, в романе Л.Н. Толстого «Война и мир». Но, с другой стороны, это и время хаотического смешения всего, время опас-

ное, странное, время, несущее неясные перемены, чреватое, возможно, гибельными событиями.

Впрочем, провести четкую границу между этими двумя сторонами Святка вряд ли удастся. Во втором томе «Войны и мира» есть несколько эпизодов, события которых разворачиваются в имени Ростовых на Святки. В один из вечеров появляются ряженые: «Наряженные дворовые: медведи, турки, трактирщики, барыни, страшные и смешные, принося с собою холод, сначала робко жались в передней; потом, прячась один за другого, вытеснились в залу; и сначала застенчиво, а потом все веселее и дружнее начались песни, пляски, хороводы и святочные игры».

Молодежь в доме Ростовых тоже вовлекается во всеобщее веселье, в переодевание, в святочные проказы.

Говоря о Святках и народной демонологии, нельзя не вспомнить Гоголя. События почти всех повестей из цикла «Вечера на хуторе близ Диканьки», так или иначе, связаны с потусторонним миром, нечистой силой, а часть сюжетов разворачивается именно в период календарных праздников. Особенно в «Ночи перед Рождеством». В повести, как это и положено на Святки, много смеха, веселья, озорства. Черт не страшен и в конечном итоге будет побежден.

С самого первого появления нечистой силы в повести страх отменяется, снимается ироничным тоном рассказа. Смех и страх — несовместимы. Мы с удовольствием будем

читать о том, как черт обжигает пальцы, пытаясь стянуть с неба месяц, как будет рассыпаться мелким бесом (каламбур здесь более чем уместен) перед Солохой:

«Черт между тем не на шутку разнежился у Солохи: целовал ее руку с такими ужимками, как заседатель у поповны, брался за сердце, охал и сказал... что готов на все: кинется в воду, а душу отправит прямо в пекло».

И вполне в духе святочных превращений окажется эпизод, когда ухажеры Солохи попадут в один и тот же мешок и будут сидеть друг у друга на голове — и в самом низу, естественно, черт. Эта сцена как бы рифмуется со знаменитым полетом кузнеца Вакулы на черте в Петербург — в обоих случаях нечистая сила побеждена, осмеяна самим своим положением в пространстве, «оседлана». Такими увидел Святки Гоголь.

Святочное веселье представлено в повести «Ночь перед Рождеством» с большим знанием дела — известно, что Гоголь внимательно изучал фольклор, народные обычаи, пытаясь постичь через них дух своего народа. Ему с блеском удалось передать саму атмосферу праздника Святка, атмосферу игры и разнообразных превращений.

Одно из обязательных действий на Святки — гадание. Святочные гадания разнообразны и многочисленны. Одни из них — скорее шутки, чем гадания. Бросят, например, девушки за ворота валенок и смотрят, в какую сторону носком лег — от-

туда и жених. Или бегут спрашивать у первого прохожего имя — так и жениха будут звать.

Можно было также подойти к поленице и взять вслепую первое попавшееся полено: если гладкое на ощупь — жених будет красивый и добрый, а если сучковатое, с занозами, то и будущий муж будет с плохим характером и неприглядный на вид.

Излюбленным гаданием было гадание на воске: горящую свечу наклоняли над стаканом с водой, капавший



воск в воде застывал и принимал самые разнообразные формы. По контурам расплавленного воска пытались угадать будущее. А в будущем девушку (а именно девушки, иногда под руководством более старших женщин, занимались на Святки гаданиями) интересовало, прежде всего, выйдет ли она в этом году замуж или еще останется «в девках», будет ли богата или бедна, вообще будет ли жива или умрет.

Если же девушка хотела узнать свою судьбу по-настоящему, без об-

мана, то нужно было выбирать гадания пострашнее и посерьезнее — уже не шутя встречаться с потусторонним миром, что может закончиться и смертью. Часто гадали ночью в темной бане или комнате, со свечой и зеркалом, в котором должен был появиться «суженый-ряженный». Гадали и на перекрестках дорог: в полночь, сев на перекресток, очертившись защитным кругом, девушки вызывали нечистую силу и слушали. По характеру звуков, доносящихся до них, они старались угадать будущее.

Многие гадания упомянуты в балладе В.А. Жуковского «Светлана».

*Раз в крещенский вечерок
Девушки гадали;
За ворота башмачок,
Сняв с ноги, бросали;
Снег пололи; под окном
Слушали; кормили
Счетным курицу зерном;
Ярый воск топили;
В чашу с чистою водой
Клади перстень золотой,
Серьги изумрудны;
Расстилали белый плат
И над чашей пели в лад
Песенки подблюдны.*

Что же это за подблюдные песенки, и как с помощью их гадать? В.А. Жуковский достаточно точно описал сам обряд: девушки складывали в большую чашу или блюдо колечки, сережки или какие-нибудь другие украшения, наливали воду, закрывали чашу платком и под пение особых коротеньких песенок вытаскивали колечки по очереди.

К владелице украшения и относилась спетая только что песенка. По содержанию подблюдные песни не были разнообразны — в них, как и в других гаданиях, предсказывались свадьба или смерть, счастье или несчастье, богатство или бедность. Но предсказание было зашифровано в текстах песен, представлено в виде каких-то символических картинок — поэтому количество известных фольклористам текстов очень велико.

ниями считались те, которые приходились в ночь перед Рождеством и в канун Крещения.

Все двенадцать дней праздника никто не брался за работу по вечерам, опасаясь беды. Этот запрет касался абсолютно всех. Считалось, что Бог накажет того, кто продолжает работать в Святки.

Если кто-то осмеливался шить одежду или плести лапти, то у них от гнева Божьего мог стать скот кривым, а то и вовсе слепым. А тот, кто



Впрочем, символы разгадывались, как правило, легко. Если, например, в песенке пелось про то, как кошечка ведет за собой котика, то всем было понятно, что речь идет о свадьбе. Если же за кошечкой шли котята, то у девушки будет много детей.

А вот такая песня предсказывала бедность:

*Ходит старушка посреди избы,
На ней сарафан весь истрескался,
Весь истрескался, изверескался.*

Святочные гадания проходили две недели, но самыми значимыми гада-

игнорировал праздники и продолжал изготавливать предметы быта, — грозил оставить скотину без приплода. Тем, кто нарушал данный запрет, все деревенское сообщество выказывало сильное неодобрение.

Следующие семь святочных дней считались временем бесов — разгулом для всякой нечисти. Люди полагали, что в этот момент души тех, кто умер, возвращаются, нечистая сила начинает потехи, а ведьмы устраивают шабаш. Согласно поверьям, Бог открыл адовы врата для того, чтобы

различная нечисть — бесы и черти — получила возможность отпраздновать великое Рождество.

Главным отличительным знаком Святок всегда были заклинания на весь год и гадания о будущем, чтобы узнать о предстоящем урожае. Цель обрядов также состояла и в общении с духами, так как искренне считалось, что благополучие в мире мертвых — для народа означало счастье в мире живых. По поверьям, нечисть проникала в мир живых. Для того, чтобы от нее защититься, люди на окнах и дверях рисовали кресты.

Традиционно, в самые первые дни праздника необходимо было посещать родных, знакомых, близких и друзей. Нужно было всем дарить подарки, так как этот ритуал — своего рода память о подношениях, которые когда-то были принесены волхвами.

В Святки обязательно нужно было вспомнить убогих, больных, бедных и любых нуждающихся людей. Необходимо было навещать разные приюты, детские дома и дома престарелых, а также больницы и тюрьмы.

В прошлые времена в эти праздники тюрьмы посещали тайно переодетые в простых людей цари, для того чтобы подать милостыню осужденным.

Верующие должны были обязательно посещать богослужения для прославления Господа, который отправил Иисуса Христа на Землю. Во время праздников каждый уважающий себя христианин обязан был

отслужить в церкви хотя бы одну службу.

Православные проводят один из главных обрядов праздничного периода — святочные колядования, который включает в себя пение благостных песен — колядок, славящих Спасителя и Рождество. Целью колядования считалось пожелать всем благосостояния, хорошего урожая и максимального достатка.

Из домов в дома ходили колядующие небольшими группами, как правило, детвора, переодетая или ряженая в образы разных животных, кикимор или даже бесов. Ряженая детвора пела поздравительные колядки, плясала, веселила хозяев, а по окончании требовала угощений, после которых снова плясала, теперь уже в знак благодарности за полученные дары.

А каждая хорошая хозяйка считала своим прямым обязательством одарить ряженых выпечкой, конфетами и другими сладостями. Было принято считать, что от угощения и подарков колядующих напрямую зависел достаток в будущем году.

В ночь на Коляду разжигали костры, которые горели все 12 дней. С высокой горы было принято пускать вниз горящее колесо, которое символизировало уходящий год со всеми его неприятностями и невзгодами.

В домах отгадывала загадки, пела песни и плясала ряженая молодежь, главной задачей которой являлось приманить удачу и избежать

неурожая. Многие песни исполнялись под действия, которые изображали земледельческие работы.

Особое место было отведено приметам, по которым пытались определить достаток в хозяйстве и угадать погоду в течение всего предстоящего года.

У православных христиан святочные угощения считались больше символом праздника, чем насыщением. К столам подавались пироги и разные

ца. Готовили разные печенья из пресного теста, которое называлось колядками.

Символом благосостояния и будущего удачного урожая считался жареный поросенок, которому люди особо отдавали свое предпочтение. Подавали поросенка на столы непосредственно в Рождество. В святочные праздники также употреблялись и остальные особые деликатесы из мяса: гуси, куры, дичь и баранина.



К.Е. Маковский.
«Святочное гадание»

пряники, традиционная кутья, которая по обычаю состояла из зерна и меда. В домах побогаче люди могли себе позволить приготовление кутьи с добавлением орехов и даже изюма.

На столы подавался также узвар — популярный напиток, в состав которого входили мед и сухофрукты.

Традиционно в святочные праздники пекли блины, которые являлись символом тепла, света и солн-

ца. После того как гуляния подходили к концу, 19 января все приходили к замершим водоемам и окунались в освященную прорубь крестообразной формы, украшенную разноцветными лентами и разными формами из дерева, чтобы смыть и очиститься от всех своих грехов, от которых людей освобождало великое водосвятие на Крещение Господне — символ очищения и возвращения порядка. □